MY WAY

21
JULI/ '91
AUGUST
3,50 DM

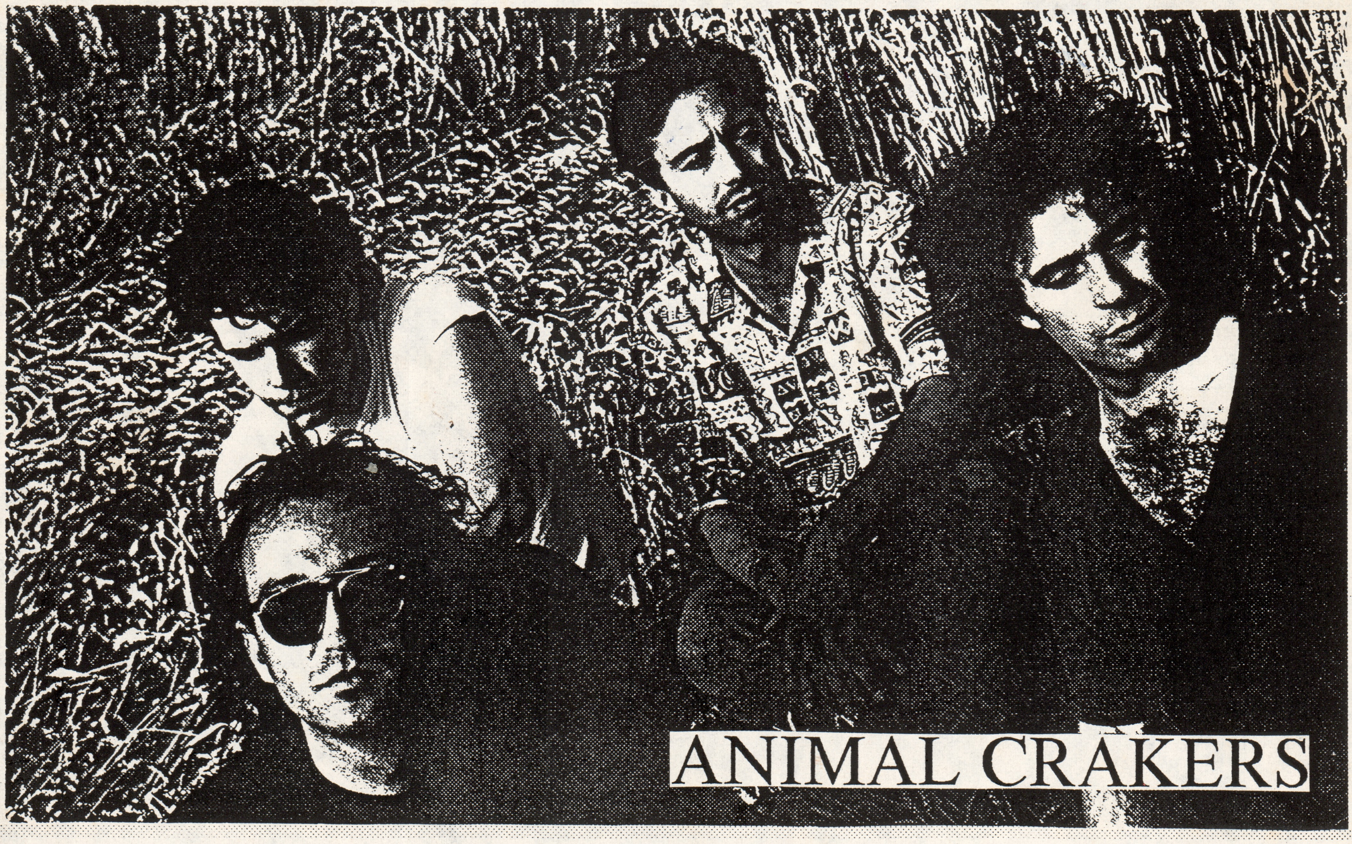
RUTH'S REFRIGERATOR

DROWNING AT TUESDAY

ADRIAN COX

VENUS FLY TRAP

FEHL FARBEN



ANIMAL CRAKERS

Hallo !!!

"It Won't Be Long Before We See The Sun Shine" der schwedischen Rockband PSYCHOTIC YOUTH ist mein persönlicher Sommerhit!; zu finden auf der aktuellen Radium-Compilation CD "In Gold We Trust".
Genügend Lesestoff für die nächsten Monate bietet ja diese Ausgabe unseres MY WAY-Fanzines, mit der wir uns selbst fast übertroffen haben.
Leider konnten wir unser Versprechen nicht einhalten; sorry: MY WAY ist nicht pünklich Anfang Juni fertig geworden...
Doch bei der Fülle von Themen, Reviews, News, etc. könnt ihr uns hoffentlich nochmal verzeihen...
Das nächste MY WAY erscheint dann wieder im Oktober; Redaktions- und Anzeigenschluß ist der 15. September! Dieses Datum gilt auch für die Teilnehmer an den TAPE-CHARTS (thanks für eure rege Teilnahme!)-schickt eure Charts direkt an den Matthias L. oder an die MY WAY-Redaktion. Unter allen Teilnehmern werden wieder interessante Preise (lasst euch überraschen!) verlost.
Den neuesten IRRE-TAPES Newsletter Nr.13 könnt ihr übrigens gegen 0,60 DM Rückporto auch bei mir erhalten!
Und jetzt gönnen wir uns endlich die verdiente Sommerpause! Natürlich werden wir (für euch!) einige Konzerte und Festivals besuchen und an der POPKOMM.91 teilnehmen.
Vielleicht sehen wir uns ja auf dem Publikumstag in Köln?!
Wir freuen uns auch immer über Leserbriefe oder schöne Urlaubsgrüße von euch...

U.GERNAND

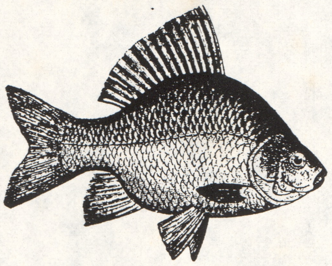
INHALT

INDEPENDENT-NEWS....................4-7
MY WAY-MAILORDER....................6/7
CAPTAIN BEEFHEART-Buchreview....................8
ANIMAL CRAKERS....................9-11
FEHLFARBEN....................12/13
THE VENUS FLY TRAP....................14/15
RUTH'S REFRIGERATOR....................16/17
WOODEN SOLDIERS....................18
DROWNING AT TUESDAY....................19
ADRIAN COX....................20-22
IRRE-TAPES....................23/24
UNDERGROUND-VINYL & CD's....................25-35
VINYL-REVIEWS by M.Lang....................36-39
CD-REVIEWS....................40/41
FANZINE-REVIEWS....................42
ZONE-ein Technomagazin....................43
CASSETTEN-REVIEWS....................44-46
NEWS by M.Lang....................47
CASSETTEN-CHARTS....................48
MY WAY-DATES....................49

MY WAY 21, 6. JAHRGANG, JULI-AUGUST-SEPTEMBER'91

IMPRESSUM

REDAKTION: MY WAY-Fanzine,U. Gernand,Finkenstr. 8, 4709 Bergkamen,Tel.:02306-82007,Konto-Nr.5126792, Sparkasse Bergk.-Bönen BLZ 410 518 45.
MITARBEITER: Markus Detmer/Matthias Lang/Mario Weissenfels/Michael Wysk/Harald Ziegler.
MY WAY erscheint vierteljährlich, Redaktions-und Anzeigenschluß für MY WAY 22 ist der 15.09.; ABO über 4 Ausgaben kostet 16,-DM inkl. P.&V.; es gilt die Anzeigenpreisliste Nr.2 vom 01.01.91!

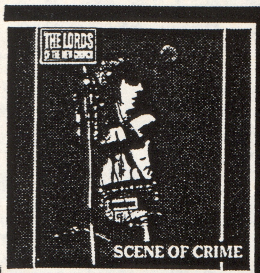


Pfarrer handelt mit 60 Minuten Stille

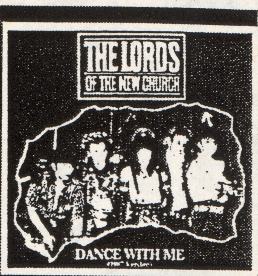
London (epd) – Der englische Pfarrer Jeremy Goring will das Sprichwort, daß Reden Silber und Schweigen Gold ist, in bare Münze umsetzen. Auf eine Kassette hat er 60 Minuten Stille, die seine kleine Kapelle in Lewes in der Grafschaft Sussex umgibt, aufgenommen, um sie gewinnbringend zu vermarkten. Die Kassetten kosten umgerechnet 10,50 Mark. Der zu den Unitariern gehörende Pfarrer will etwa 400 000 Mark zusammenbekommen, um dringend notwendige Reparaturarbeiten am Dach seiner 400 Jahre alten Kirche bezahlen zu können, berichtete die Tageszeitung „Guardian". Auf der Kassette ist unter anderem zu hören, wie der Wind um die Kirche streicht. Auch klappernde Fenster sind zu vernehmen.

Kölner Stadtanzeiger 12.6.'91

THE LORDS OF THE NEW CHURCH



2LP-SET / PB 003
Das langerwartete Live-Album der legendären Rocker.
Die ersten 3000 Ex. als numerierte Auflage in COLOUR-VINYL mit zus. Live-12"-EP!



MAXI / PB 12.001
Die '87er Dancefloor-Version des LORDS-Klassikers – neu eingespielt und magischer als je zuvor!
In CLEAR-VINYL!
AUCH ALS PICTURE DISC.

LORDS OF THE NEW CHURCH

VERLOSUNG

5x SCENE OF THE CRIME 2LP
5x SECOND COMING LP
5x DANCE WITH ME 12" mit 7"
5x MAKING TIME 12"
5x DEAD BOYS-LIVER THAN... 2LP
5x STIV-LIVE AT THE LIMELIGHT LP

Teilnahme-Postkarten (Wunschgewinn nicht vergessen!) bis zum 15.09. an die Redaktion schicken.

Für die freundliche Bereitstellung der Preise bedanken wir uns herzlich bei: Perfect Beat

Die Gewinner der VERLOSUNG aus MY WAY 20:
je eine COLTELLO-7" erhielten: M. Wysk/ R. Friel und C. Korn; unter den Teilnehmern der TAPE-CHARTS wurden folgende Gewinner ermittelt, die je ein THAT BACKDOOR MAN-Tape erhielten: H. Riegg,M. Pick & R. Friel.

SACK-COMIC

STIV BATOR

Am 3. Juni jährte sich der 1. Todestag des Sängers und U.S.-Punk-Pioniers **STIV BATOR**, der mit den DEAD BOYS Rock'n Roll-Klassiker wie "Sonic Reducer" schuf und im Alter von 37 Jahren in Paris verstarb.
Für Stiv war Rock'n Roll = a way of life! Doch sein Tod ist nicht auf seinen Lifestyle, sondern auf einen tragischen Unfall zurückzuführen: Stiv ging mit seiner Freundin Caroline einkaufen und er wartete vor einem Geschäft auf sie, als Caroline zurückkam konnte sie nur aus Stiv herausbekommen daß er angefahren worden war, er wollte aber nicht ins Krankenhaus gebracht werden. Gegen Mitternacht starb er dann im Bett an den inneren Blutungen.
Zusammen mit dem Gitarristen Brian James (ex-DAMNED) gründete Stiv 1981 die LORDS OF THE NEW CHURCH, von denen auf I.R.S. vier Studioalben veröffentlicht wurden. Außerdem existieren unzählige Live-Bootlegs, ein Zeichen für deren Beliebtheit - gerade in Deutschland wo sie während der Welttournee,die bis Mitte 1985 dauerte, mehrfach Zusatzshows einlegen mußten. Danach wurde es ziemlich still um die Gruppe, man schlug sich recht und schlecht durch, USA-Tourneen 1986 und 1987; das Ende nahte. STIV BATOR vergnügte sich lieber mit den DEAD BOYS..... bis sich Dieter Schubert/PERFECT BEAT der Band annahm, die wohl im gleichen Atemzug mit den NEW YORK DOLLS und den STOOGES genannt werden kann.
Mit einem neuen Bassisten und Schlagzeuger ging's wieder auf Tour und einige großartige Live-Alben in schöner Ausstattung (farbiges Vinyl! Klappcover!) auf PERFECT BEAT folgten.
Neben NEW CHURCH-Hymnen wie "Livin' On Livin'", "Russian Roulette", "Holy War", uvm. enthalten sie auch neues Songmaterial und Coverversionen.
1990 suchten seine Mit-Musiker einen neuen Frontmann per Kleinanzeige. Stiv's Kreativität schien verbraucht zu sein........
Doch vor seinem Tod spielte er noch in Paris ein Soloalbum mit dem ex-GODFATHER Kris Dollimore und dem ex-RAMONE DeeDee als Band und den Gästen Johnny Thunders (am 24.04.91 in New Orleans tot aufgefunden!) und dem "Dead Boy" Cheetah Chrome ein.
Man darf diese Veröffentlichung gewiss mit Spannung erwarten!
TEXT: U.GERNAND

STIV BATOR DISCOGRAPHIE

DEAD BOYS

"Young Loud And Snotty" (SIRE)
"We Have Come For Your Children" (SIRE)
"Sonic Reducer" (SIRE, '77)
"Night Of The Living Dead Boys" (BOMP, '81)
(Live at CBGB, New York 1979)
"Liver Than You'll Ever Be" (PERFECT BEAT, '87)

STIV BATOR & HIS EVIL BOYS

"Evil Boy" ('79)
"Live At The Limelight" (PERFECT BEAT, '88)

WANDERERS

"Ready To Snap" ('81)

THE LORDS OF THE NEW CHURCH

"Lords Of The New Church" (I.R.S., '82)
"Is Nothing Sacred" (I.R.S., '83)
"The Method To Our Madness" (I.R.S., '84)
"Killer Lords"-Greatest Hits Compilation (I.R.S.)
"Like A Virgin"-12" (ILLEGAL RECORDS, '85)
"Psycho"-12" (BONDAGE INTERNATIONAL/NEW ROSE)
"Dance With Me (1987 Version)"-12" (PERFECT BEAT)
"Scene Of The Crime"-DLP (PERFECT BEAT, '88)
(Live at Volkshaus, Zürich, 19.01.1985)
"Second Coming" (Live, PERFECT BEAT, '89)
"Making Time"-12" (PERFECT BEAT, '89)

INDEPENDENT-NEWS

J. Mascis hat endlich den passenden Bassisten gefunden! Und so können nun **DINOSAUR JR.** auf die hier heiß ersehnte Deutschland-Tour gehen um ihr letzten Album "Green Mind" vorzustellen.

Nach zwei Jahren wird es endlich wieder etwas Neues von **FERRYBOAT BILL** geben. Anfang September wird das neue Album von **FERRYBOAT BILL** auf ARTLOS/NTT erscheinen. Ab August werden Sie wieder live präsent sein, u.a. beim Eröffnungsabend der POP KOMM in Köln.

Mit **FUNKY ALTERNATIVES 6** findet die exquisite Sampler-Serie ihre Fortsetzung, diesmal mit exclusiven Remixes von Techno-Größen wie **MEAT BEAT MANIFESTO, KODE IV, REVENGE, CYBER AKTIF** und und und...

Mittlerweile hat sich **RADIUM** europaweit als eines der bedeutendsten Indie-Label und Gütesiegel für psychotischen Rock'n Roll durchgesetzt. Die CD-Compilation **" In Gold We Trust"** versammelt Spitzengruppen der Schweden-Szene wie **UNION CARBIDE PRODUCTIONS, SATOR, PSYCHOTIC YOUTH, MOBILE WHOREHOUSE, BLUE FOR TWO, WHIPPED CREAM** u.v.a. und enthält Single B-Seiten, unveröffentlichtes Material oder auch neu abgemischte oder neu eingespielte Versionen bekannter Songs dieser **RADIUM**-Bands.

Im Juli startet die erste Single-Abo-Serie von **BLACKBOX** aus Waltrop mit der "Don't mean a thing"-7" des Jazz-Funk-Core Power-Trios **MAXIMUM BOB** (NL), deren Debut-LP/CD im September auf Brinkmann Records/SPV erscheinen soll; außerdem soll der Titelsong der Single auch als 120 BPM-remix rauskommen -eine Tournee folgt dann im November 1991. Die weiteren Folgen der Single-Serie sowie die ABO-Bedingungen könnt ihr der **BLACKBOX**-Anzeige entnehmen!
P.S.: die Singles stecken in einem gelungenen Cover aus Recyclingpapier+ausführlichem Beiblatt mit Songtexten,etc. und besitzen einen Stern! - siehe Label-Logo!

6 MONATE
6 BANDS
6 STERNE
BLACKBOX Bahnhofstr. 1 4355 Waltrop D
pro Monat
1 SINGLE
vom Postmann
Deines Vertrauens

+ MAXIMUM BOB (NL) +
+ DOUGHBOYS (CAN) +
+ BIG CHIEF/HERETICS (USA) +
+ BONE CLUB (USA) +
+ THE NOZEMS (NL) +
+ NOVA MOB (USA) +

1/2Jahres ABO DM 38,- (incl. +)
Jetzt überweisen an C. Musshoff, Kto Nr. 17446500
BLZ 42661717 Volksbank Waltrop
Überweisungsbeleg oder Scheck oder Bares
mit Eurer Adresse an
BLACKBOX RECORDS Bahnhofstr. 1, 4355 Waltrop

Cruciamentum

Die erste Ausgabe des neuen Art & Music-Fanzines **CRUCIAMENTUM** und eines gleichnamigen Tape-Samplers soll im August/September herauskommen.
Interessierte Bands aus den Bereichen:Gothic, Darkwave, Doom'n'Death, Industrial, Techno, Avantgarde, Experimentelle Musik sollen ihr Infomaterial/Tapes,etc. an:**CRUCIAMENTUM**, c/o Silvio Kessmann, Hauptstr. 12, O-9365 Krummhermersdorf, schicken.
Silvio ist ständig auf der Suche nach neuen Bands/Künstlern; aber auch andere künstlerisch begabte Menschen können ihm schreiben! Er sucht auch noch Leute die ihm beim Zine behilflich sind.

Die aktuelle LP "deadhorse" von **HARRY COLTELLO** (ex-Body&the Buildings,ex-LOVE& PEACE) soll am 01.09. auf dem Stuttgarter Label 42 RECORDS veröffentlicht und über Fire Engine vertrieben werden.

RADIUM 226.05 RECORDS

Die Essener Rock'n Roll-Band **DIE REGIERUNG** beginnt demnächst mit den Studioarbeiten für ihr 3. Album, das jedoch nicht mehr auf W.S.F.A. sondern auf dem Hamburger L'AGE D'OR-Label erscheinen wird.

What's So Funny About kündigt für Juli/ August folgende Neuerscheinungen an: **DIE ALLWISSENDE BILLARDKUGEL**-"Zoos & Autokinos" (7",release date: 10.7.), **DIE ERDE**-"Live. Berlin/Loft"(LP/CD, 26.7.), **THE GUN CLUB**-"Divinity"(Doppel-12"/CD, 26.7.), **MUTTER**-"Komm"(LP/CD, 19.8.).

Hi, Bands & Musiker! **T.B.M.** plant ein Compilationtape mit dem Arbeitstitel:
"A Tribute To Peter Hammil/ Van Der Graaf Generator" und sucht noch Beiträge: Coverversionen oder/und eigene Songs/Beiträge von/über Peter Hammil.
Erscheinen soll das Tape ca. November/ Dezember '91 (deadline: Mitte November).
Beiträge/Nachfragen/Infos/etc. an:
TEDDY BEAR MUSIC c/o R. Nikolai, Depenauerweg 25, 3167 Burgdorf.

MARILYN'S ARMY

Dank der Essener SPARKASSEN-CD, die sich mittlerweile 5000mal verkauft hat, ist das Überleben des **HOTCON**-Labels gesichert.
Zum Tourneestart von **MARILYN'S ARMY** wird also im September auch eine Single erscheinen auf deren A-Seite eine Coverversion des SEX PISTOLS-Hits **"God Save The Queen"** zu finden sein wird (ich konnte mir die M.A.-Version schonmal vorab anhören! wirklich gelungen, diese wilde&tanzbare Mixtur aus Punk /Rock/Folk & Rave!!!UG).
Diese Single (Präsentation am 02.09. im Fritz/ Essen) dürfte der Avantgarde-Pop-Band **MARILYN'S ARMY** auch die erhoffte Aufmerksamkeit für ihre 2.LP **"Mother"** verschaffen, deren Aufnahmen erst halbwegs abgeschlossen sind und die somit erst gegen Jahresende erwartet wird. Alte und neue Fans dürfen sich schon auf einige Überraschungen einstellen! Im September geht's aber erstmal auf Tournee die "Unsere Jungs" auch nach Österreich und zum 2.mal in die Schweiz (D meets CH-Tour!?) führen wird. (siehe MY WAY-DATES!)
Es werden auch noch Auftrittsmöglichkeiten gesucht (booking: 0201-58 29 32),und Fanzine macher sollten die Band mal zu Interviews einladen; es lohnt sich - nicht nur wegen der brandheißen Single...........LIEBE+LEBEN
P.S.: House on fire/Debut-Single von **THESE FOOLISH THINGS** (Essen) auf HOTCON 9/91

"Angel Lies Sleeping" ist der Titel der aktuellen 12"/Maxi-CD von **PSYCHE** die soeben auf SPV erschienen ist.
Ein Album des kanadischen Duos Darrin und Stephen Huss (re-united!) mit dem Arbeitstitel **"Grid-Lock Dynasty"** ist für den September geplant. Vorher gibt's noch einen weiteren Mix von "Angel" auf **Funky Alternatives 6** sowie eine Single-Auskopplung aus der LP im Sommer.

Volles Programm bei **4 AD** (ROUGH TRADE):
Neben der neuen LP "Trompe Le Monde" (CD/LP/MC, September) von den **PIXIES** werden schon für den Juli eine LP von **WOLFGANG PRESS** sowie eine neue Maxi der **PALE SAINTS** mit überraschend neuem Sound erwartet.
Außerdem sind Longplayer von **HEIDI BERRY**, welche zuletzt auf dem Doppel-Album von **THIS MORTAL COIL** vertreten war, der amerikanischen Avantgarde-Formation **HIS NAME IS ALIVE** (beide August) und eine LP von **SPIREA X** (Oktober), einer vielversprechenden Labelentdeckung, in Vorbereitung.
Ein neues Werk von **DEAD CAN DANCE** mit dem vorläufigen Arbeitstitel "Bird" soll im Oktober erscheinen; von **LUSH** (Oktober) und den **THROWING MUSES** (August) ist mit neuen Maxis zu rechnen.

MUSIC FOR THE 90's heißt auch in diesem Jahr der mittlerweile dritte Teil der **ROUGH TRADE** Compilation-CD Serie.
Mit je einem Titel sind u.a. dabei: **PIXIES, gumball, TOM MEGA, GOD'S EYE, CARTER, THIS MORTAL COIL, MEKONS.** Neben bekannten Titeln gibt es auch diesmal wieder exclusive Stücke zu hören.

Gute Neuigkeiten gibt es auch von **ROUGH TRADE** in England: das neue Album von **ROBERT WYATT** "Dondestan" wird im September erscheinen; vorher wird noch die Debut-LP der **ASSASSINS**, produziert von DEM Kramer!, erwartet. Die neue LP der **TWO NICE GIRLS** wird in Europa im August erscheinen, bevor sie im September zu einer ausgedehnten Tour erwartet werden.

Mit dem Erscheinen des zweiten **BRAIN INK**-Tapes muß man sich bis Oktober/November gedulden, denn Charley war inzwischen auf anderen Gebieten aktiver: er ist für die Spezialeffekte eines Werbefilms zuständig und als Modellbauer für eine neue Sci/Fi-Fernseh serie im Gespräch, denn er hat im Laufe der letzten Jahre etliche Modell-Raumschiffe zusammengebastelt und somit Erfahrung in solchen Sachen! **"Groovy Baby" F.X.** heißt seine Special-Effects-Abteilung.
Auf dem Musiksektor wird es demnächst ein Splittape mit **SHA 261** aus Frankreich und **CANCEL** geben, deren sehr experimentelle (aber immer noch musikalische) Tracks aus der Gründungszeit stammen; die Beiträge von **SHA 261** werden aus alten und neuen Songs bestehen.
Das letzte Projekt zu dem Charley etwas beigetragen hat, war die 2. Ausgabe des ziemlich schrägen **BAZURK-Comics** in dem es neben einer B.F.B.-Kollage und je einer Seite von SACK und AMANDAMAN hauptsächlich originell gezeichnete Comics von FNORZAK(?!) gibt; ein Tape mit passender, experimenteller Musik gibt's kostenlos dazu! (haha!)
INFOS/KONTAKT: **CHARLEY/BRAINS FOR BREAKFAST**, Postbox 1386, NL-8001 BJ Zwolle
BAZURK c/o DAS ALLGEMEINE KRANKENHAUS, Koningin Julianastraat 5, NL-4567 CA Clinge

POPKOMM.
Die Messe für Popmusik in Deutschland.

Vom 22.-25.08.91 findet im Kölner Gürzenich die **POPKOMM.91** statt, eine Fachmesse die der Kommunikation über Popmusik dient.
Neben einem Kongreß-/ Wort-Programm und dem reichhaltigen Konzertprogramm in diversen Kölner Clubs und Hallen (siehe MY WAY-DATES) präsentiert die **POPKOMM.91** erstmalig als Schwerpunktthema den Bereich Filmmusik.
Besonders interessant & lohnend für alle die sich für das Thema Popmusik in Deutschland interessieren, dürfte der **Publikumstag** am Sonntag, den 25.08. sein an dem sich die Pforten der **POPKOMM.** ab 13.00 Uhr auch für das normale Publikum öffnen.
Die speziell für diesen Zweck reservierten Tageskarten zum Preis von DM 10,- berechtigen zum Besuch der **POPKOMM.**- Messe, sie bieten gerade am letzten Nachmittag der **POPKOMM** vielfältige Möglichkeiten, um mit der Popmusik und den damit in Zusammenhang stehenden Künstlern und Firmen in Kontakt zu kommen.
Der Publikumstag bietet ideale Möglichkeiten Informationen, Kontakte und Einblicke in die deutsche Rock-und Popszene zu bekommen, die sonst so nicht möglich sind.

Nachträge/Korrekturen zur **PRIMEVALS Discographie** in MY WAY 20:
"Where Are You/This Kind Of Love"-Single (Raucous Records, April 1984)-sold out!
"Living In Hell/Walk In My Footsteps"-Single (New Rose, Juli 1985)-sold out!
"Diamonds, Furcoat, Champagne",ein SUICIDE-Song, ist auch auf dem NEW ROSE Compilation album "Play New Rose For Me"('87)enthalten!
"Neon Oven - Live At The Rex, Paris" wurde am 13.04.88 aufgenommen und erschien im Mai auf DDT-Records,(DISP LP 21); das rare Album enthält neben Live-Versionen der "Klassiker" :Spiritual,Eternal Hotfire,Elexir Of Life, My Dying Embers,Early Grave-den BEEFHEART-Song "Crazy Little Thing, sowie die Eigenkomposition "Sister" und eine Coverversion von "Total Destruction To Your Mind", die nur auf diesem Album zu finden sind.
THE PRIMEVALS in Höchstform!; mit dem Produzenten Richard Mazda an der 2. Gitarre und Vocals.
Im Juni 1989 steuern die PRIMEVALS zwei Tracks zu "Time Between-A Tribute To The Byrds" bei.
Ganz aktuell ist eine Split-Single von den **PRIMEVALS** und **TRISTAN AND THE ROSEWOOD**, die auf dem Nürnberger Label **"Musical Tragedies"** in einer Auflage von 1500 Stück erschienen ist. Die PRIMEVALS haben eine Live-Einspielung von "Last To Know", die bisher unveröffentlicht ist, beigesteuert; von TRISTAN AND THE ROSEWOOD gibt es eine Auskopplung aus ihrer zweiten LP "Jumble", nämlich den Song "Beam me down".
Peter Kern, Lead-Sänger und Orgelspieler bei TRISTAN, hatte die PRIMEVALS auf einer "Beer + Whiskey"-Tour durch diverse Glasgower Clubs kennengelernt und nach einem Gig in Nürnberg während der letzten Tour besuchte ihn die Band und es kam ihnen die Idee zu der Split-Single.
Außerdem soll Peter während seines Studienaufenthaltes in Glasgow als Keyboarder einsteigen. Die PRIMEVALS haben schon viel neues Song-Material das in den nächsten Wochen eingespielt werden soll; man ist nur noch auf der Suche nach einem passenden Label!
Während der letzten Live-Shows in ihrer Heimat gehörte auch der Tenor-Saxophonist Matt Jenkins zur Besetzung und auch Sänger M. Rooney griff gelegentlich zum Alt-Saxophon.
Noch in diesem Jahr wollen die **PRIMEVALS** auch wieder auf Europa-Tournee gehen!
Lasst euch diese großartige Guitar'n'Blues-Band auf keinen Fall entgehen!!!

MY WAY-MAILORDER

THE ABS

Power-Pop-Punk aus England
"Nail It Down" LP 15,-
same Bonus-Tr.-CD 24,-
"No sleep 'til..." C-50 TAPE Live!!! 6,-

EL DORADO - Various Artists

"Fabelhafte internationale Indie-Pop-Compila tion. Sommerliche Gitarren-Liebeslieder & punkige Sachen. 16 Songs, die's sonst nicht auf Vinyl gibt: JOWE HEAD(TVP'S)/RED LETTER DAY/PAUL ROLAND/FOUR ONE AND ONLY'S/u.a."
"El Dorado" LP 17,-

FOUR ONE AND ONLY'S

"Hollands Hallucinating Beat Monsters present a new total experience of Psychotic Lightheartedness". Limited Edition!
"The Clouds Smell Like Sauerkraut" 7"EP 6,-

RESISTANCE

"Die Musik von RESISTANCE vereinigt Intelligenz und Schönheit, ohne akademisch zu wirken - im Gegenteil: sie atmet und lebt und beschreitet elektronisch angehauchte Pop-Pfade, die mitunter durch akustische Instrumente aufgelockert werden."
"100 Lives" Bonus-Tr.-CD 25,-
"Across the ocean" 7" 5,-

CANCEL (NL)

"Cancel...legen viel Wert auf lange ausgefeilte Instrumentalpassagen, die Keyboards kommen ebenso wie die Gitarren voll zum tragen..." (M.Lang in MY WAY 11)
"Webs Of Fever"('86) 4-Track-12" 10,-

HEAR THIS WAY! Vol.2

MY WAY-Compilation mit: UNITED UNDERWORLD/ SECRETS OF CASH'N CARRY/VOICES IN THE DISTANCE/MASK 4 FUN/CANCEL/LORD LITTER(exclusiv)/ POISON DWARFS/DECEIT/JAY KAY/PARISH GARDEN/ MICRO KIDS/INERT/FOREST 4/3MPITR/SACK/WIZO/ CONVERSE/CANDY DATES/BEAUTIFOOLS/CRYPTIC FLOWERS/NOSTALGIE ETERNELLE
C 90 Chrome-Cassette + Beiblatt
"Hear This Way! Vol.2" Tape 10,-
(Preis inklusive Porto & Verpackung!!!)

MARILYN'S ARMY

"Ihre Art Avantgarde-Rock ist wirklich sehr eigen und einzigartig zugleich".(M. Lang)
"Golden Paradise" LP 17,-
-limited edition in blue vinyl!-

Neu: Marilyn's Army T-SHIRT 17,-
schwarz, mit weißem Aufdruck(siehe Abbildung) in den Größen: L, XL (bitte angeben!)

POSITIVELY ELIZABETH STREET - A Citadel-Compilation

Sampler des australischen "Citadel"-Labels: DIED PRETTY/ THE NEW CHRISTS/ THE DUBROVNIKS/ LOUIS TILLET/ THE WRECKERY (Hugo Race vocals&guitar!)/u.a.; insgesamt 16 Bands/ Tracks von diversen LP's&Singles + Booklet!
"Positively Elizabeth Street" CD(60Min.)20,-
11 TRACK-LP 15,-

The Trilobites American TV CD CITADEL Rec.

"American TV" blickt zurück auf die ersten Independent - Singles der Trilobites: "Venus In Leather" (1985), "American TV" (1986) und "Night Of Many Death" (1987), komplettiert durch die B-Seiten und rare Liveaufnahmen. Songs, "less than two minutes of scathing angry pop" (New Musical Express), die die Spitze der australischen Independentcharts stürmten und den Ruf der Trilobites als "Australia`s Premiere Power Pop - Band" sowohl im eigenen Land als auch in Europa und USA manifestierten.
"American TV" CD (30Min.) **nur** 15,-

Die Ausgaben Nr.7-12 kosten nur noch: 1,-DM + 0,80DM Porto!!!
Die Ausgaben Nr.13-20 kosten einzeln 4,50DM inkl. Porto; "Sonderangebot": 5 Hefte für nur 20,-DM inkl. Porto!!!

MY WAY-Fanzine/BACK ISSUES

Nr.7:GG ALLIN/LEATHER NUN/MINT ADDICTS/INCA BABIES/THE EX/LORD LITTER/...36 A4-Seiten.

Nr.8:PINK TURNS BLUE/BOLLOCK BROTHERS/CHEAP GRINGOS/BOA/DAZIBAO/CANDY DATES/CBATFOW/ SACK/STARVING BATS(+Sticker) 44 A4-Seiten.

Nr.10: L'AMOURDER/U.C.P./HONOLULU MOUNTAIN DAFFODILS/THIS BAD LIFE/PAUL ROLAND/NOSTALGIE ETERNELLE/VOLUME UNIT/ALVARO/..46 A4-S.

Nr.11:H.O.A./THIN WHITE ROPE/SECRETS OF CASH 'N CARRY/FIELDS OF THE NEPHILIM/LORDS OF THE NEW CHURCH/STOREMAGE/POISON DWARFS/CANCEL/ K.F.R./THE BLUE GUITARS/......50 A4-Seiten.

Nr.12:THE POSERS/DECEIT/DISTORTED YOUTH/DEAD CAN DANCE/LOVE&PEACE/CBATFOW/MARILYN'S ARMY/ +TAPEREVIEWS/NEWS/INFOS/......48 A4-Seiten.

Nr.13:SPACEMEN 3/PLANETS/COLOUR OF SPRING/ JAY KAY/IM AFFEKT/ARTS&DECAY/CRYPTIC FLOWERS/ THE CREW/UNITED UNDERWORLD/MARILYN'S ARMY/ VA-BANK/BANANABOAT JUMPERS/CONVERSE 60 A4-S. plus:CONVERSE/BANANABOAT JUMPERS-Splittape; C-21 mit fünf Songs!!! SOLD OUT

Nr.14:LUDWIG VON 88/PIXIES/CRIME&THE CITY SOLUTION/NIKKI SUDDEN/THE PARISH GARDEN/DIEPOP/ ROSE OF AVALANCHE/RESISTANCE/CHILDRENS HOME/ ARTWARE/...+Kurzgeschichte....44 A4-Seiten. plus: UNITED UNDERWORLD-Livetape mit drei exclusiven Tracks aus Köln & Bremen!!!

Nr.15:EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN/RED LORRY YELLOW LORRY/COSMIC PSYCHOS/RESISTANCE/COLOUR OF SPRING/HEUTE-Label/THE BLECH/SEKTOR7 44 A4-S. plus:ENDLESS SOUL-Samplertape mit:FOREST 4/ FEAR IS A MAN'S BEST FRIEND/GRAVE KELLY/ 50 MILES NEAR OSLO/TUMBLE DOWN; 5 Songs auf einer C-20 CrO2 Cassette!!!

Nr.16:AND ALSO THE TREES/MYRNA LOY/INSPIRAL CARPETS/PSYCHE/VENUS FLY TRAP/BEVIS FROND/ LEGENDARY PINK DOTS/STAUBGOLD/HAHAMANDAD... 48 A4-Seiten.

Nr.18:DIE ERDE/NAKED PREY/WOODCOCKS/CHRIS CACAVAS&JUNK YARD LOVE/THE DAMBUILDERS/SOUL ASYLUM/SATOR/STAFF/BENJAMINS/THE CHRYSANTHEMUMS/EDEN/BEVIS FROND/IRRE-TAPES/BRAIN INK/ SELFS WITHOUT SHELLS...........58 A4-Seiten. plus:BRAIN INK/SELFS WITHOUT SHELLS-Splittape; C-20 mit exclusiven Beiträgen!!!

Nr.20:THE PRIMEVALS/FLOWERPORNOES/COLTELLO, SONO,DOBLER/CANDY DATES/THE NEW WAVE HOOKERS RUTLAND RECORDS/DOUBLE A RECORDS...38 Seiten

AMIGA 0 56 507 **Sandow**
Stationen einer Sucht

"Im Sommer '89 kommt es dann zur Aufnahme von STATIONEN EINER SUCHT. Die Band bietet eigenständige, treibende Musik, die mit der rebellischen Attitüde ihrer Texte das ausmacht, was Rock'n Roll im besten Sinne meint :Verweigerung und Leidenschaft, Ehrlichkeit und Zorn." (Ch.Möllers in MY WAY 19)
"Stationen einer Sucht" Tape 10,-
Die 1. SANDOW-LP,original Amiga-MC!, inkl. "Born In The G.D.R."

Versandbedingungen

Alle Preise verstehen sich zuzüglich Porto, das in folgender Höhe berechnet wird:
für Singles/EP's/Tapes.................1,40
für LP's/CD's/Maxis&T-shirts...........2,40
Der Versand erfolgt ausschließlich gegen Vorkasse durch:

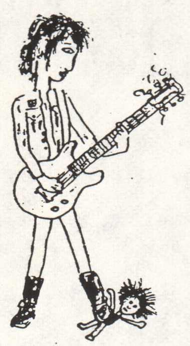
1. Barzahlung (auf eigene Gefahr!)
2. Verrechnungsscheck
3. Überweisung auf Konto-Nr.5126792, Sparkasse Bergk.-Bönen BLZ 410 518 45 auf den Namen "U. Gernand"!!!
4. Briefmarken (bis 20,- in kleinen Werten)

Bestellungen an folgende Anschrift senden:
MY WAY c/o U. Gernand,Finkenstr.8,
4709 Bergkamen, Tel.:02306/82007

PANKOW

Maxi mit zwei verschiedenen Versionen von "Kunst & Wahnsinn" der Florenzer Hardcore-Elektro-Crossover-Band **PANKOW**; produced by PANKOW,mixed by ADRIAN SHERWOOD.
(Contempo Rec. Tempo130/KK-Rec. KK014, '89)
"Kunst und Wahnsinn"   2-Track-12"   5,-

SOON IN:
FLOWERPORNOES - Tapes:
"Malpimi Beach", "3 Little Girls"
frühe Aufnahmen, diff. Versions,etc.
je Tape 10,-



TRISTAN & THE ROSEWOOD/PRIMEVALS Last ...

Split-7" auf MUSICAL TRAGEDIES mit "Beam me down", eine Auskopplung aus der zweiten TRISTAN AND THE ROSEWOOD-LP "Jumble", und einem Live-Track der PRIMEVALS: "Last to Know", der bisher unveröffentlich war! 5,-

BRANDNEU ERHÄLTLICH:

I.T. Newsletter #13 (News/ Reviews/Teddybearmusic...)

8 Seiten, deutsch, erhältlich g/ Übersendung einer -,60er Marke oder eines IRC bei

IRRE-Tapes
Bärendellstr.35
6795 Kindsbach

I.T.N. #11 und #12 auch noch erhältlich, alle 3 im Paket 1,40 DM Porto!!

INDEPENDENT-NEWS

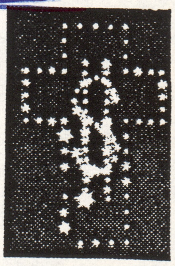
Jeffrey Lee Pierce nach seinem Erfolg von **Pastoral Hide And Seek** (WSFA/EfA,LP/CD) erneut in Höchstform, mit Kid Congo Powers, Romi Mori und neuem Schlagzeuger präsentiert der **GUN CLUB** eine Doppel-Maxi/CD in mehr als LP-Länge u.a. vier neue Studio-Tracks und Aussschnitte vom Pariser Super-Konzert Ende 90. Bis August kann man den **GUN CLUB** europaweit auf Open-Airs live erleben.

Am 30. August erscheint die nächste Live-Platte **"La Fiancée Du Pirate"** der **LOLITAS** auf VIELKLANG, bei deren Auslieferung schon jetzt Schlachten vor den Plattenläden erwartet werden.
Ab September werden die **LOLITAS** wochenlang auf Europas Bühnen **live** zu sehen sein!

✧ **LOLITAS LIVE**

Die Berliner Gitarren-Beat-Band **THIS SHRINKING FEELING** hat die Aufnahmen für ihr 2. Album beendet, das in den nächsten Monaten erscheinen wird. Neues Material ist auch auf dem 4-Song-Tape **"Wasted Wires"** zu finden. Infos/Booking: NRG MUSIC, Hagelbergerstr.47, 1000 Berlin 61, Tel.: 030/ 785 67 87.

send me small music instruments /toy-instr.
harald SACK ziegler
eupener str.42
D- 5000 köln 41

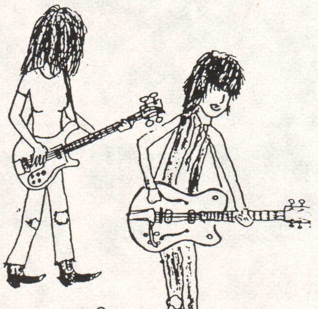


CHARLES MANSON

In 1969, he became one of history's most infamous villains,presented by the media as evil incarnate. Now, more than 20 years after the "Tate murders", he has become an American folk hero.

HYPERTONIA WORLD ENTERPRISES plans to release a cassette-only compilation of songs written by Charles Manson (check out Manson's LP "LIE" - if you can't find it, send a blank tape for a copy) Songs *about* Manson/"The Family" etc. will also be considered, as well as versions of the Beatles' songs "Helter Skelter", "Piggies" & "Sexy Sadie" + Beach Boys' "Never Learn Not To Love" (written by Manson).
Start sending your contributions!!! Free copy to all participants. The tape will be released when enough good material has appeared.
HYPERTONIA WORLD ENTERPRISES, JAN R.BRUUN, P.O.BOX 4307 NYGÅRDSTANGEN, N-5028 BERGEN, NORWAY

Nach drei Studio-LP's veröffentlicht **CBATFOW** endlich ein Live-Album, betitelt **"Live At The World"**, auf dem die besten Songs der CBATFOW /DALLAS-Epoche vereint sind.
Auf der LP ist folgendes Programm zu hören: Mexico, Thanks For All The Flowers, Loud Shirts, Noone's Got An Asshole Like A Cowboy, I'll Heave You Up Momma, The Jungle We Call Home, Dancing Over Texas, Lucy's Song und Allison MacKenzie. Zusätzlich sind auf der CD Gloryland, Cincinnati Blues und Tammy Wynette vertreten. Mit Loud Shirts und Tammy Wynette sind also zwei bislang unveröffentlichte Stücke zu hören. Loud Shirts ist ein ganz neuer Titel ; ein richtiger "Rocker" über grellbunte Hawai-Hemden. Und Tammy Wynette u.a. über eine gleichnamige Country-schnulzen-Sängerin in einer 7minütigen Version.
Pünktlich zum Auslaufen von "Dallas" am 24. September wird es auch ein neues T-Shirt von **CBATFOW** geben; "Cliff Barnes For President" ist das Motto.
Die Mission von CBATFOW scheint mit der letzten DALLAS-Sendung beendet zu sein. Oder ist die "Church Of Greed" CBATFOW's letzte Chance? Mehr dazu im nächsten MY WAY oder fordert den aktuellen NEWSLETTER No.5 an beim:
CBATFOW Fanclub, P.O. Box 3504, 4500 Osnabrück
(Newsletter inkl.Dallas-Quiz und CBATFOW-Mail order:Shirts, Records, X-tras...)



CAPTAIN BEEFHEART

Garantiert ungewöhnlich...
von Colin David Webb
160 Seiten, 80 Fotos, DM 29,80

GARANTIERT UNGEWÖHNLICH... - Das Leben des Captain Beefheart

"Genie oder Scharlatan, Ausgeflippter oder Eigenbrötler: neutral kann man **Captain Beefheart** nicht gegenüberstehen. Seine Musik wird entweder geliebt oder gehaßt, gleichgültig wird kaum einer bleiben"; soweit ein Zitat aus dem neuen neuen **BEEFHEART-Buch "Garantiert ungewöhnlich..."** von Colin David Webb, das im SONNEN TANZ-Verlag, der uns schon einige schöne Rockbücher beschert hat, in einer deutschen Übersetzung erschienen ist.

CAPTAIN BEEFHEART kann gewiß als eine der ungewöhnlichsten und schillerndsten Persönlichkeiten der jüngeren Musikgeschichte bezeichnet werden. Zwischen 1966 und 1982, von einigen Pausen abgesehen, war der eigensinnige Don Van Vliet mit seinen wechselnden Begleitbands immer für eine Überraschung gut. Er öffnete dem Rock'n Roll neue Dimensionen; sein Blues klingt zuweilen recht psychedelisch und auch sonst hatte er keine musikalischen Berührungsängste: Rock, Blues, Avantgarde-Jazz, Country-und Soul Elemente - alles ist irgendwie und irgendwann mal auf seinen Platten zu finden.

Colin Webb ist kein Musiker, auch kein Musikkritiker, sondern ein Fan der Beefheart's Musik ein paar mehr Leuten zugänglich machen will. Die sehr persönlich gefärbten Ansichten sollte man also nicht überbewerten.... Was mir an diesem Buch aber besonders gefällt, ist die Fülle der Informationen die so lebendig dargeboten wird, daß man mit dem Lesen kaum aufhören kann. Es werden die verschiedenen Schaffensphasen Beefheart's beleuchtet: das Kapitel "Krasnow" (Produzent der beiden ersten LP's: "Safe As Milk" und "Strictly Personal"; gehören in jede Sammlung!), seine Zeit bei A&M, seine Wiedergeburt bei VIRGIN, uvm. Außerdem wird Beefheart als Künstler vorgestellt; im Anhang gibt's: die exakten Bandbesetzungen jeder Periode, eine sehr ausführliche Disco-und Bibliographie inkl. Bootlegs, Promos. Compilations, Tapes und eine Liste unveröffentlichter Live-Stücke.

Wirklich ein nützliches und spannendes Buch, nach dessen Lektüre man weiß welches Beefheart-Album den Kauf wirklich lohnt. Einen Eindruck von den späten Sechzigern/frühen Siebzigern bekommt man so ganz nebenbei mitgeliefert.

"Als Beweis für seine Wertschätzung ist 1988 eine LP/CD erschienen, auf der eine Reihe von jüngeren, aufstrebenden Bands Versionen seiner klassischen Aufnahmen eingespielt haben. Wie zu erfahren war, war die Nachfrage unerwartet hoch. Die Platte kam sogar in die Independent-Charts", schreibt Webb in seinem Vorwort; -übrigens: der Fisch, der auf dem "Trout Mask Replica"-Cover (trout=Forelle) zu sehen ist, ist in Wahrheit ein Karpfen, der als guter Indikator für Umweltverschmutzung gilt! **UG**

WEITERE NEUERSCHEINUNGEN IM SONNENTANZ-VERLAG:

THE FALL
Paintwork – Ein Porträt
von Brian Edge
112 Seiten, 80 Fotos, DM 28,–

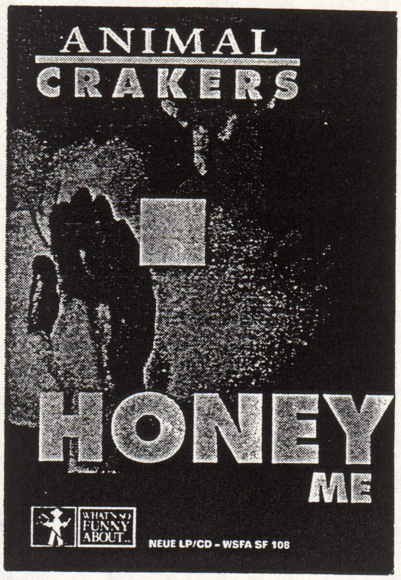
TOM WAITS
Gestohlene Erinnerungen
von Patrick Humphries
144 Seiten, 20 Fotos, DM 24,80

Wir machen DIE ROCKBÜCHER:

Sonnentanz-Verlag Roland Kron
Oblatterwallstr. 30a · 8900 Augsburg

ANIMAL CRAKERS

clock-wise: SLADEK, RALF, PETER & LENZ



Die **ANIMAL CRAKERS** wurden in einer älteren MY WAY-Ausgabe als "die kommende Band aus München" bezeichnet.
Mit ihrem aktuellen, vierten Album **"Honey Me"** dürfte ihnen der Durchbruch in der deutschen Indie-Pop Szene endgültig gelingen!

Die Zeiten der düsteren und schwermütigen Klänge scheinen nun endgültig vorbei zu sein, so kraftvoll-rockig klingt die neue LP.

Persönlich lernte ich die **ANIMAL CRAKERS** besonders durch ihr '88er Album **"St. Sebastian"** kennen und schätzen. Laut Info "ist St. Sebastian die Fähigkeit zu lernen, ist Wille, ist Isolation und Entfremdung, Innerlichkeit und Kampf, Methode, Liebe". Für die perfekte Melancholie sorgte nicht zuletzt der Gast-Keyboarder Georg Appel; erinnerte mich irgendwie an JOHN CALE...

"Honey Me" zeigt die **ANIMAL CRAKERS** von einer ganz anderen, lebhafteren, offeneren Seite; eine Rock'n Roll-Band mit einem Sänger der seine Love-Songs überzeugend und mit viel Gefühl vorträgt. Neben englisch- finden sich auch vier deutsch-sprachige Titel im Repertoire, die das Zeug zu echten Indie-Hits haben: "Riss", "Näher an Weit", "Augenblick der Lüge" und "Jähes Blau". Sänger Rainer Sladek versteht es gekonnt Verlockungen und Verirrungen, Leidenschaften und Lügen - alles was man Liebe nennt, in direkten, lyrischen Texten auszudrücken.
Nach ihrer erfolgreichen Italien-Tour, waren die **ANIMAL CRAKERS** im Mai/Juni auch bei uns unterwegs. Ich nutzte die Gelegenheit um mit Frontmann Sladek ein längeres Interview zu führen.......

TEXT: U.GERNAND

ANIMAL CRAKERS DISCOGRAPHIE

SMALL LOUD SONG-7" (Wild Orange, W.O. 001, Sommer '87)

SO PAINT A MAP ON MY FACE-MiniLP (W.O. 002, Herbst'87)

ST. SEBASTIAN-LP (Wild Orange, W.O. 005, Oktober '88)

SOIL-LP/CD (What's So Funny About, SF 95, April '90)

HONEY ME-LP/CD (WSFA, SF 108, Mai '91)

"Life"-Compilationbeitrag auf: GERÄUSCHE FÜR DIE NEUNZIGER (WSFA, SF 100, '90)
+Bonustrack der SOIL-CD!

WILD ORANGE-DISCOGRAPHIE

(siehe oben)
CHAINSAW - "In A Dream Of Dreams"-7" (W.O. 003, '88)
-zusätzlich erschienen W.O. 001 und 003 in der limitierten WILD OBJECTS-Reihe!-

MY WAY: Erzähl doch erstmal ganz kurz eure Bandgeschichte...
REINER: Also, die Band gibt's jetzt in dieser Vierer-Besetzung seit Ende '87.
Wir haben den Ralph Nickolaus (drums) praktisch erst 2-3 Monate vor den Aufnahmen zu der "So paint a map on my face" Mini-LP getroffen.
Zu dritt sind wir schon ewig zusammen! Zu zweit, der Lenz (guitar) und ich, noch viel länger; wir kennen uns wirklich aus der Schule. Dann ist der Peter Scherbanowitz am Bass dazugekommen. Vorher hatten wir schon eine andere Band mit einem anderen Schlagzeuger- eine andere Besetzung. Und an einem gewissen Punkt haben wir das Ganze dann gestoppt und haben dann nur noch mit 4-Spur-Rekordern aufgenommen; also mit einem Rhythmusgerät und solchen Sachen. Der Lenz ist dann auch von der Gitarre zum Keyboard gewechselt.
Dann wollten wir doch wieder zurück: der Lenz hat wieder die Gitarre genommen und dann haben wir einen Schlagzeuger gesucht. Wir haben dann den Ralph gefunden; die CHAINSAW hat bei uns auch mal Schlagzeug gespielt doch es ging nur eine Zeitlang gut-sie ist sehr sprunghaft...
Das war '87 als wir die erste Mini-LP aufgenommen haben. Und für diese Platte haben wir auch das WILD ORANGE-Label gegründet; das war unser eigenes Label in München. Zuerst war es nur für uns selbst gedacht, dann haben wir überlegt, daß man W.O. 'ne Zeitlang als Sprungbrett für Sachen von Bekannten sehen könnte die wir selber gut finden. W.O. war erst im Rough Trade später im Semaphore-Vertrieb.
Ende 1988 haben wir die erste, richtige LP aufgenommen, das war ST. SEBASTIAN. Danach war 'ne gewisse Zeit eigentlich nichts; wir haben versucht das Label zu wechseln.
Wir waren a) ein wenig müde die Sachen selber zu machen und b) war es sicherlich an der Zeit was Neues zu suchen und zu finden, also frischen Input durch die Zusammenarbeit mit anderen Leuten.
Und dann war der Alfred Hilsberg von WSFA sehr interessiert; er wollte es auf Anhieb machen. Wir waren bei ST. SEBASTIAN schon ein wenig in Kontakt und SOIL wollte er dann machen.
Und jetzt ist Mitte Mai die neue LP "Honey Me" auf What's So Funny About...rausgekommen.

MY WAY: Die Besetzung ist also über die Jahre hinweg konstant geblieben?
RS: Wie gesagt, mit der Ausnahme das der Keyboarder Georg Appel ein-und wieder ausgestiegen ist, ist sie also konstant geblieben.
MY WAY: Und der Georg ist nun endgültig ausgestiegen? Auf der neuen LP spielt er ja noch Orgel, Piano und Mundharmonika!...
RS: Er ist auf der LP noch dabei und er wird uns auch sicher noch als Gastmusiker aushelfen wenn wir Aufnahmen haben. Er hat sich jetzt auch ein Akkordeon gekauft und Mundharmonika spielt er auch; er ist sicherlich allround-mäßig und wird uns weiterhin irgend wie helfen. Aber live, als festes Bandmitglied ist er nicht mehr im Spiel, der Georg.
MY WAY: Seid ihr schon Profis die von ihrer Musik leben können?
RS: Wir arbeiten noch; wir können nicht davon leben.
MY WAY: In eurem Info steht daß ihr teilweise studiert habt...
RS: Zum Teil studieren wir noch, zum Teil ist das Studium beendet. Der Lenz ist irgendwie Architekt, ich bin Phonetiker, der Ralph ist gelernter Dekorateur und der Peter studiert noch.
MY WAY: Ihr seid ja auch schon zusammen mit bekannten Acts wie JOHN CALE, THESE IMMORTAL SOULS und den SUGARCUBES aufgetreten...
RS: Ja, wir spielen halt auch auf irgendwelchen Festivals. Und der erste Auftritt in München, kurz nach der Plattenveröffentlichung, war halt mit JOHN CALE.
MY WAY: Wie war denn die Resonanz in München?
RS: Ja, das ist ein bißchen schwierig....... In München ist es folgendermaßen: grundsätzlich sind wir keine Münchener-Band, wir empfinden uns nicht als solche! Wir haben alle ,bis auf den Ralf, nicht in München gewohnt. Und deshalb läuft auch Vieles von dem Münchener-Szene Zeug voll an uns vorbei. Wir sind in diesem Sinne eigentlich keine Münchener Band.
MY WAY: Was hat es mit der WILD OBJECTS-Single-Serie auf eurem W.O.-Label auf sich?
RS: Ich hatte, und habe es teilweise immer noch, das Hobby daß ich Singles sehr gerne mag. Und wir hatten mal eine ziemlich limitierte Auflage unserer ersten Single.......
Das hatte ich ganz vergessen zu erwähnen: es gibt eine Auskopplung aus SO PAINT... nämlich "Small Loud Song" auf Single.
Und die Single von CHAINSAW als limitierte Auflage.
Unsere Single war verpackt in eine doppelte Folie die mit Asche (aus verbrannten Zeitungen) gefüllt war und bei der Single von CHAINSAW waren es Stücke von Sandpapier,von Samt und solchen Sachen.
Es war der Versuch 'ne Single noch interessanter zu machen, fühlbar in mancher Beziehung.

Small Loud Song 7"

So paint a map on my face MINI LP

St. Sebastian LP

MY WAY: Aber auf "Soil" hat sich euer neuer Sound doch schon etwas angekündigt...
RS: "Soil" liegt sehr, sehr lange zurück; bevor sie rauskam war sie schon 1 1/2 Jahre alt. Und "Soil" ist nur richtig zu verstehen wenn man "St. Sebastian" vorher kennt.
Als wir "St. Sebastian" aufgenommen haben... da würde ich zustimmen: von allen Platten ist sie die einzige die diesen Zug ins Depressive hat!
Nicht nur einen Zug, sondern wirklich ganz gehörig depressiv ist. Es war wirklich eine sehr, sehr schlimme Zeit.
MY WAY: Ich hatte diesen Eindruck aber auch noch bei euren letztjährigen Auftritten bei "Bochum/Witten Total" und der POPKOMM.
RS: Ich bin mir nicht ganz sicher wie diese Sachen nach außen wirken.
Ich bin der Meinung, es wird zuviel überinterpretiert. Man hat uns ziemlich schnell in eine "Düster-Ecke" gesteckt, so "manisch-depressiv"-wie auch immer. Vieles von "St. Sebastian" war auch wirklich depressiv.
"Soil" ist dagegen nicht depressiv, sondern in mancher Beziehung romantisch und ruhig; was auch an den Aufnahmebedingungen gelegen hat. Man darf die Gefühle nicht verwechseln! Ich entdecke auf "Soil" nicht soviel depressives oder trauriges, ganz sicher nicht.
MY WAY: Und wie haben eure Fans diesen Stimmungswechsel aufgenommen? Gab es schon irgendwelche Reaktionen?
RS: Im Moment gibt es noch keine Reaktionen auf "Honey Me", nur einige ermutigende Kritiken.
Ich hoffe die Platte wird so aufgenommen wie wir sie eingespielt haben; schon mit dem Bedürfnis sich zu öffnen und sich vor allem mitzuteilen-was vielleicht bei "Soil" auch nicht so vorhanden war. "Soil" war in mancher Beziehung so ein 40minütiger Monolog.
Während die neuen Sachen doch sehr auf einen Dialog ausgerichtet sind, sehr stark auch auf "live" ausgelegt sind.
Es ist die bisher songorientierteste LP, von der ersten Platte mal abgesehen-aber um die kann man eh 'ne Klammer machen.
MY WAY: Welche Bedeutung hat denn der LP-Titel "Honey Me"?
RS: "Honey Me" ist natürlich so nicht zu übersetzen. Es geht mehr in diese Richtung: verführ mich! oder ist als irgendwas Zärtliches, Romantisches zu verstehen.
MY WAY: Aus diesem Grund ist das LP-Cover wohl auch freundlicher und farbiger ausgefall en als bei den Vorgänger-Alben?
RS: Von uns war diesmal mehr die Grundgestaltung des Covers; die endgültige Gestaltung ging dann mehr von Hamburg aus.
MY WAY: Auf "Honey Me" geht es thematisch hauptsächlich um Liebe, Trennung...
RS: Ja, das sind die Themen...Liebe, dann natürlich das Leben, irgendwo der Schmerz; das ist für mich eine natürliche Einheit.

MY WAY: Im Gegensatz zu euren ersten, recht schwermütigen, Platten, dominieren auf "Honey Me" die Gitarren-wobei der Gesang immer noch sehr traurig und verzweifelt klingt.
Ist das auf eine natürliche Entwicklung der Band zurückzuführen oder habt ihr aufmerksam verfolgt was in der Musikszene momentan "angesagt" ist?
RS: Nein, wenn man unsere Platten und uns selbst anschaut, dann gibt es eine ganz natürliche Entwicklung. Unsere Entwicklung war viel schneller und intensiver als bei vielen anderen Bands. Man kann eigentlich sagen, das es spätestens nach 1 1/2 Jahren neue ANIMAL CRAKERS gibt.
Ich würde schon zustimmen; die neue LP hat sich auf jeden Fall geöffnet und ist viel aggressiver als die vorherigen Platten.

wiLD ORANGE
A NOISE BEAT RECORD

MY WAY: Eure neue LP wurde ja auch von Folke Jensen/LEDERNACKEN mit-produziert. Ist er auch dafür mit-verantwortlich daß sie viel rockiger als die Vorgänger klingt?
RS: Weniger daß sie so rockig klingt; ich würde sagen: er hat einen großen Teil dazu beigetragen daß sie rhythmischer wurde!
Die Platte ist doch ziemlich stark auf den Rhythmus aufgebaut. Dabei hat er uns doch ganz gut geholfen diese Sachen wie das Schlagzeug deutlicher rauszubringen, also mehr die Rhythmusorientierung.

MY WAY: Deutschsprachige Texte sind momentan wieder sehr im "Trend". Wie ist es denn bei den ANIMAL CRAKERS dazu gekommen?
RS: Da muß man ein wenig in unserer Bandgeschichte zurückgehen: in der Zeit als der Lenz und ich zusammen Musik gemacht haben; unsere ersten Sachen waren alle deutsch!
Wir kannten uns aus der Schule und es war eigentlich das Normalste die Sachen auf deutsch zu machen.
Dann kam und ging diese "Neue Deutsche Welle" und an einem gewissen Punkt ging es mir so daß ich kein deutsches Wort mehr in den Mund nehmen konnte ohne mir wie ein Trottel vorzukommen. Das Ganze war so überstrapaziert, die deutsche Sprache.
Und dann sind wir einfach zu englisch übergewechselt. Das war am Anfang sehr aufregend und interessant. Mir fällt es nicht schwer englische Texte zu schreiben. Ich spreche doch recht gut Englisch und, das ist ein großer Vorteil, ich kann auf englisch denken. Ich übersetze nicht irgendwelche Sachen sondern schreibe sie direkt.
Und es wurde bei den Kritiken von "Soil" über sehen, das auch "Soil" schon deutsche Texte hatte! An diesem Punkt, also vor 1 1/2 Jahren, haben wir begonnen wieder mit deutschen Texten zu arbeiten, weil es aus irgendwelchen Gründen wieder interessant für einen selbst wird. Dann haben wir dieses Direkte was man bei deutschen Texten hat, irgendwie vermisst. Gerade auch wenn man auf der Bühne steht, dann ist dieses Bedürfnis nach diesem Deutsch da.

MY WAY: Aus welchem Grund wurden die Songtexte eigentlich nur auszugsweise abgedruckt?
Ich muß dazu sagen: ich habe grundsätzlich ein gewisses Problem wenn man Texte die man als Songtexte geschrieben hat, abgedruckt werden als wären sie ein Gedicht; und das mag ich nicht so gern.
Was ich aber mag, und was man früher auch öfters hatte, ist: Teile von den Songs, klare Aussagen die man gedruckt stehen lassen kann, das man sich ein bißchen reinlesen kann; die einem aber die eigene Vision die man hat nicht nehmen.
MY WAY: Welchen Stellenwert hat denn die Band und die Musik für dich?
RS: Es ist für mich in mancher Beziehung so natürlich geworden, ungefähr so wie das Atmen. Es ist eine Art Notanker; das klingt jetzt so negativ, aber Musik machen oder schreiben ist für mich ein Weg mit den Leuten zu korrespondieren. Ich glaube nicht, das ich ganz ohne die Möglichkeit zum Selbstausdruck oder die Musik ein funktionierender Mensch sein würde.
Und es macht natürlich Spaß! Wenn es keinen Spaß machen würde, würde ich es auch nicht machen.

MY WAY: Bist du mit der Resonanz zufrieden?
RS: Nein, bis jetzt noch nicht.
MY WAY: Entmutigt es euch nicht vor einem so kleinen Publikum zu spielen, wie ich es bis jetzt bei den meisten eurer Konzerte erlebt habe?
RS: Ja...ich vermute was uns am Meisten aus zeichnet in diesen ganzen Sachen ist dieses Durchhaltevermögen. Viele Konzerte waren einfach nicht so besucht wie sie sein sollen Aber es gibt gute Gründe dafür: die LP kommt jetzt mit 2 1/2 Monaten Verspätung raus und diese Tournee war eigentlich anders angesetzt.

Augenblick der Lüge

In diesem Augenblick der Lüge
hier, jetzt in dieser Nacht
löst sich die Welt auf
und beginnt von vorne
beginnt mit einem Kuß
die Lüge kennt den Augenblick
und wer verführt wen?
die Lüge kennt den Augenblick
die Liebe kennt den Augenblick

Riß

Es hält den Hals:
die Nabelschnur
diese leeren Hände
und durch mein Leben geht ein Riß
das Blau des Himmels wandelt sich
in das Blau der Seele

MY WAY: Du hattest mir aber auch von einer erfolgreichen Italien-Tournee berichtet...
RS: Die Italien-Tour war absolut wunderschön Die Tournee ging hauptsächlich durch die Autonome-Szene in Oberitalien; sehr viele besetzte Sozial-Zentren: in Mailand, das EL PASO in Pisa. Und zwischendrin eingestreut waren dann ein paar Nobel-Discos und ein paar einfache Kneipen in den Bergen.
Die Resonanz war wirklich sehr, sehr gut!
Die Italiener, so sehe ich das, gehen aus um sich zu vergnügen. Dadurch tut man sich sehr viel leichter Kontakte zu kriegen - auch als Band und es gibt nicht diese eigenartige Hemmschwelle unter den Leuten unbedingt sich gegenseitig ausstechen zu müssen wer der coolste ist.
Sie sind einfach sehr viel offener, viel entgegenkommender in diesen Sachen.
Und diese Autonome-Szene hat den gewissen Vorteil offen zu sein für Alles!
Wir hatten dort auch einen Tourveranstalter und werden wahrscheinlich im Herbst wieder dort touren.

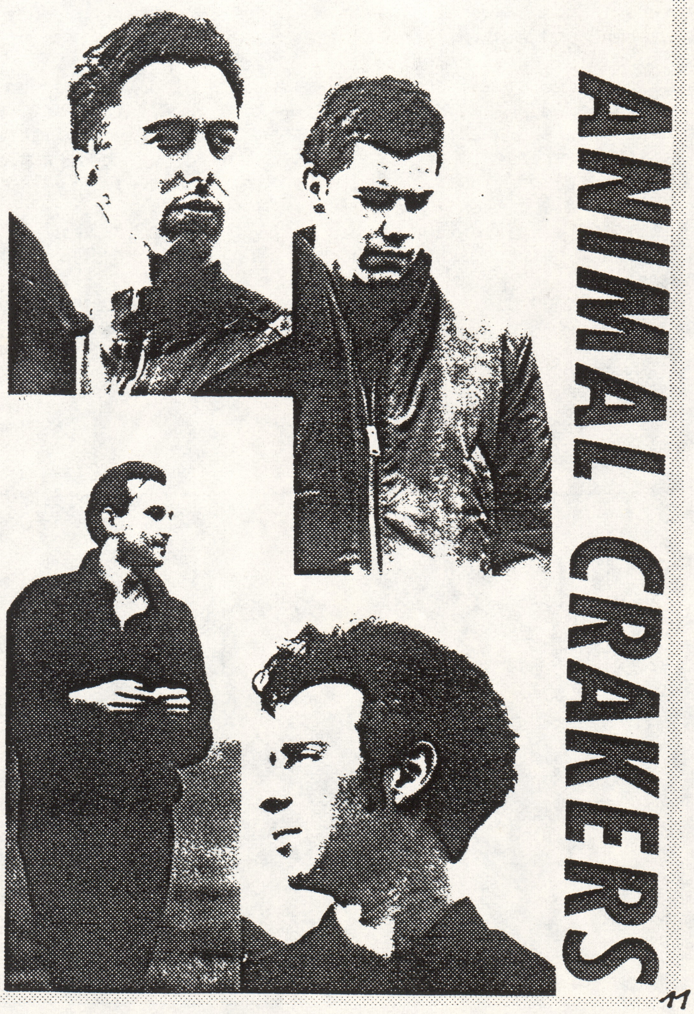
INTERVIEW: REINER SLADEK/ ANIMAL CRAKERS
ULRICH GERNAND/ MY WAY-Fanzine

REINER SLADEK - vocals
LORENZ LEHMAIR - guitar
PETER SCHERBANOWITZ - bass
RALF NICKOLAUS - drums

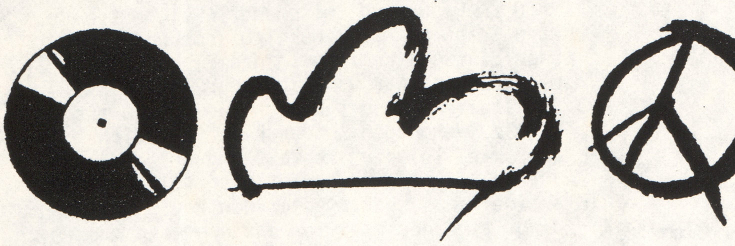
Gastmusiker:
GEORG APPEL - Orgel,Piano,Mundharmonika

MANAGEMENT:
RUDOLPH KRAUS
HERZOGSTR. 88
8000 MÜNCHEN 40
Tel.:089/3 08 58 53
+089/6 91 63 53

WHAT'S SO FUNNY ABOUT..



FEHLFARBEN



Das hätte ich mir vor Jahren auch nicht träumen lassen, das ich ins Düsseldorfer Nobelhotel "Hilton" zu einem Interviewtermin gebeten werde...Doch schließlich ging es um "die Reunion des Jahres", die Wiedervereinigung der Originalbesetzung der Punk/ NdW-Legende **FEHLFARBEN**!

Vor 11 Jahren erschien die erste **FEHLFARBEN**-LP "Monarchie und Alltag", die heute als deutschsprachiger Klassiker der 80er Jahre gilt. Peter Hein's Texte wurden zu geläufigen Slogans und noch heute berufen sich viele deutschsprachige Bands auf die **FEHLFARBEN**.

In diesem Jahr erschien nun "Die Platte des himmlischen Friedens", eingespielt von der Originalbesetzung: Thomas Schwebel-Gitarre, Michael Kemner -Bass, Uwe Bauer -Schlagzeug, Frank Fenstermacher-Saxophon,Percussion und natürlich Sänger Peter Hein alias Janie J., einem der wenigen deutschen Sänger, die wissen, wie man mit der eigenen Sprache umzugehen hat! Und der mit FAMILY 5 einen R&B-Soul-Punk der Sonderklasse schuf.

Frank Fenstermacher ist nebenbei auch Miglied der "deutschen Residents" DER PLAN (aktuelle LP "Die Peitsche des Lebens",Ata Tak/EfA), Thomas Schwebel griff zwischenzeitlich bei TRASHMUSEUM in die Saiten und Michael Kemner versuchte sein Glück mit den 20 COLOURS.

Schon einen Monat vor der LP-Veröffentlichung erschien auf dem Indie-Label ARTLOS RECORDS eine, auf 1200 Stück streng limitierte, Single als Non-Lp Tracks eine akustische Session von Peter Hein und Thomas Schwebel live im Hamburger Hauptbahnhof:"Das war vor Jahren" und ein vollkommen neues Stück in Original-Besetzung "Das sind die Leute" enthält.

"Die Platte des himmlischen Friedens" wurde hingegen auf dem neuen KÖNIGSHAUS-Label der Industrie-Firma WEA veröffentlicht.

Die neue **FEHLFARBEN**-LP bietet vertraute Klänge; die Qualität der Texte ist unverändert hoch; thematisiert wird u.a. das Ozonloch in "Stell dir vor", aber auch die Einsamkeit ist ein Lied wert. " In Zeiten wie diesen - wie hält man durch..."

Die limitierte Erstauflage der LP enthält zusätzlich eine 7" mit zwei unveröffentlichten Stücken: "Denk an dich"/"Unter Sternen(live)".

Ab August werden die **FEHLFARBEN** auch erstmalig wieder live zu sehen sein!

TEXT: U.GERNAND

"DIE ZUKUNFT WIRD HERRLICH"

MY WAY: Was mich natürlich erstmal interessiert ist, wie ihr überhaupt auf die Idee einer Reunion gekommen seid?

THOMAS: Das fragt natürlich jeder...

MY WAY: Ja, aber weshalb war denn die Wiederbelebung notwendig? Habt ihr nicht damals alles erlebt und gemacht was ihr wolltet?

TH: Nein, in der Besetzung nicht. Wir sind erstmal von allen möglichen Leuten gefragt worden, warum wir uns damals in der Besetzung aufgelöst und getrennt haben; Konzertveranstalter, Plattenfirmen-Leute, alle haben immer gefragt.

Und irgendwann gab's dann so 'ne Aktion da wollte der Norbert Hähnel ein Abschiedsfestival für seinen "Scheißladen" in Berlin machen und da sollten auch wir spielen. Er hat dann alle angerufen und jedem erzählt er hätte schon die Zustimmung aller anderen Bandmitglieder und auf die Art versucht uns unsere Zustimmung zu entlocken.

Das ist dann aber doch irgendwie aufgeflogen; wir sind auf jeden Fall nicht aufgetreten! Aber seitdem stand das Ding irgendwie im Raum.

Und dann haben wir uns mal in Düsseldorf getroffen; übrigens wirklich an dem Tag an dem in Peking dieses Massaker auf dem "Platz des himmlischen Friedens" war.

Das Treffen war irgendwie ganz nett und so haben wir angefangen an dem Ding zu arbeiten Das ist jetzt zwei Jahre her und solange hat das auch gedauert.

Nein, wir haben in der Besetzung nicht alles erlebt. In der Besetzung waren wir nur ein Jahr zusammen und haben eine LP "Monarchie und Alltag" gemacht. Wir haben uns praktisch direkt danach wieder aufgelöst.

Wir haben jetzt gerade unsere zweite LP in der Form gemacht. Dementsprechend spannend war das auch im Studio und sonst hätte auch nicht sowas dabei rauskommen können.

MY WAY: Habt ihr die Songs der 2.LP neu dafür geschrieben oder alte Songs rausgekramt?

TH: Das sind neue Songs, das sind alles neue Sachen. Also, bis auf ein Stück von dem es die Musik schonmal auf einer ganz obskuren Single B-Seite gegeben hat, aber das kennt wohl kaum jemand. Und da gibt es auch einen neuen Text zu.

Aber sonst sind das alles neue Sachen.

MY WAY: Musikalisch und textlich knüpft ihr nahtlos an eure erste LP an...

TH: Ja, es war auch so als wir gespielt haben... Wir haben uns dann in Düsseldorf im ATATAK-Studio vom Frank ein paarmal getroffen und dort eine Woche lang Sessions gemacht, zusammen gespielt; also jetzt nicht studiomäßig aufgenommen, sondern einfach wie im Proberaum gespielt.

Und irgendwie klang das von Anfang an immer so als wäre da garkeine Pause, kein Bruch gewesen. Es ging nahtlos weiter, wir hatten auch keine Verständigungsprobleme, mußten uns nicht lange beschnuppern um wieder gut zusammen Musik machen zu können.

MY WAY: Die "Platte des himmlischen Friedens" ist dann aber nicht in Düsseldorf aufgenommen worden?

TH: Die endgültigen Studio-Aufnahmen sind in Hamburg (WHITE NOISE-Studio vom Joszi Sorokowski,UG) gewesen und wir haben sie dann in Hamburg und Köln abgemischt.

Peter Hein: Stimme

Thomas Schwebel: Gitarre

Michael Kemner: Bass

Uwe Bauer: Schlagzeug

Frank Fenstermacher: Sax

DIE PLATTE DES HIMMLISCHEN FRIEDENS

MY WAY: Neben der aktuellen LP gibt es auch noch eine limitierte (1200 Stück) Single auf ARTLOS mit "Das war vor Jahren" das live im Hamburger Hauptbahnhof eingespielt wurde.
TH: Das war das einzige alte Stück was wir während der ganzen Session gemacht haben. Wir haben wirklich die ganzen zwei Jahre der Produktion nicht einmal ein altes Stück gespielt.
Wir haben immer nur neue Sachen gemacht. Und das war am letzten Aufnahmetag bevor der Peter Hein nach Düsseldorf zurückgefahren ist; das war schon ein bißchen wehmütig und da haben wir halt dieses eine alte Stück gespielt.
MY WAY: Seht ihr in der ex-DDR eine neue Chance und Absatzmöglichkeiten für deutschsprachige Musik?
TH: Die letzte Geschichte war, das der Band bus der GOLDENEN ZITRONEN mit scharfer Munition beschossen wurde. Und nur weil die Scheibe gehalten hat lebt der Bassist noch! Also, ob es da nun neue Chance für deutsche Bands gibt, wage ich angesichts dieser Sachen die man da hört ein wenig zu bezweifeln. Keine Ahnung; die haben im Moment andere Sorgen als in Konzerte zu gehen...
MY WAY: Ist in diesem Jahr noch mit einer FEHLFARBEN-Tournee zu rechnen?
TH: Also, wir spielen auf jeden Fall im Herbst live!; in welcher Form auch immer und wo auch immer-ob alte oder neue Bundesländer.
MY WAY: Ich persönlich habe die NDW nicht direkt damals miterlebt; deutschsprachige Musik ist mir erst in den letzten 1-2 Jahren durch Bands wie DIE ERDE,KOLOSSALE JUGEND verstärkt zu Gehör gekommen...
Was haltet ihr von diesen neuen Bands?
TH: Die KOLOSSALE JUGEND fand ich ganz interessant-eine LP lang; bei der zweiten LP fand ich's ermüdend. Ich kenn den Tobias von DIE ERDE, aber nicht als Musiker.......

MY WAY: Mir gefällt an euren Songs besonders die gelungene Verbindung von politischen Aussagen mit diesen Liebes-Geschichten. Nur "Einsam" und "The Tarnished Angels" sind mir dann doch zu "schlagermäßig". Stammen die aus derselben Feder wie die anderen Songs?
TH: Nein, die stammen überhaupt nicht aus derselben Feder; die stammen aus verschiedenen Federn.
Ich finde die garnicht so schlagermäßig - im Gegenteil! Gerade daß sie so sind finde ich gut.
MY WAY: Wie wichtig sind denn eure Texte?
TH: Der Sänger ist sicherlich sehr wichtig, aber ob die Texte so wichtig sind?...
Ich finde die Musik schon wichtig. Es ist 50/50 so Musik und Text.
MY WAY: Ist das neue KÖNIGSHAUS-Label (WEA) extra für euch gegründet worden?
TH: Nein, diese Sachen sind unabhängig voneinander. Die LP wäre auch rausgekommen wenn es das Label nicht gäbe und umgekehrt. Das Eine hat mit dem Anderen von der Entstehung her nichts zu tun.
Es ist jetzt natürlich klar das die Platte auch auf diesem Label ist.

MY WAY: Welchen Anspruch verbindet ihr denn mit eurer Musik?
TH: Zumindest daß es mehr ist als ein angenehmes Nebengeräusch. Ich denke mir schon das du mit jedem Ton und jedem Wort irgendwie dafür sorgst das du halt nicht zu einer Hintergrundgeräusche-Musik=MUSAK verkommst; das ist schon eine Intention.
Im Grunde genommen sind wir da jetzt auch selbstbewußter geworden, weil wir während der Produktion auch gemerkt haben: es gibt einen bestimmten FEHLFARBEN-Stil der sich auch nicht anbiedert.
Wenn wir da so zusammen sind, dann kommt da eine bestimmte Musik raus die nur in dieser Form entstehen kann.
Ob sich da letztendlich jemand Gedanken macht...Die Stücke sind im Grunde genommen so beliebig; das ist ja das Schreckliche: du kannst immer alles zweimal verstehen.
Es gab auch immer die Tendenz daß ein Stück wie "Es geht voran", was bei den Hausbesetzern '81 die Hymne war, jetzt von den Neo-Nazis in der DDR zu ihrer Hymne gemacht wird; in den Niederlanden ist es wegen "faschistischer Tendenzen" nicht im Radio gespielt worden.
Du kannst alles immer zweimal deuten. Und manchmal ist es garnicht so gut wenn sich so die Leute Gedanken machen.
MY WAY: Sind denn eure Texte mehrdeutig angelegt?
TH: Ich denke ja,die sind eindeutig.
Die Texte, wenn sie gelungen sind, sind auf der Platte eigentlich sehr eindeutig und das sollen sie auch sein. Sie sind sehr auf dem Punkt.
So ein Stück wie "Was willst du noch von mir?" ...da steckt nichts hinter.
Was man vielleicht noch erreichen könnte ist Trost zu spenden für die Leute die mit der Welt nicht so im Reinen sind.

INTERVIEW: THOMAS SCHWEBEL/ FEHLFARBEN
ULRICH GERNAND/ MY WAY-Fanzine

Nach zehn Jahren plötzlich wieder da: Die Band Fehlfarben.

DIE ORIGINALBESETZUNG

THE VENUS FLY TRAP

v.l.n.r.: ALEX, NATHAN, CURTIS(vorne), ANDY, NIGEL

THE VENUS FLY TRAP kommen zwar aus Northampton/ Großbritanien, haben jedoch ihre meisten Fans auf dem europäischen Festland wo auch in Rouen/Nord-Frankreich die Aufnahmen für ihre neuen Platten entstanden.
Die aktuelle 12"-Single/CD **"Achilles Heel"** und die LP/CD **"Pandoras Box"** erschienen beide auf dem Danceteria-Label; im EfA-Vertrieb.
Mit der neuen Maxi im Gepäck starteten **VENUS FLY TRAP** Ende März ihre Europa-Tournee in Wipperfürth, wo auch das neue Line-Up vorgestellt wurde. Neben den beiden Gründungsmitgliedern: dem Sänger Alex Novak und dem Bassisten Nigel, gehören außerdem neu dazu: der Schlagzeuger Andy Denton, der Keyboarder Nathan Bundy und Curtis an der Gitarre, der nach den Aufnahmen für die LP durch Brian ersetzt wurde. Dem begeisterten Publikum präsentierten VFT ihr neues Songmaterial wie auch einige ältere Nummern wie "Sister Morphine" oder "Cloud 9 Lips".
Anschließend tourten sie durch Belgien, wo sie gemeinsam mit ADRIAN BORLAND (ex-THE SOUND) und COLLECTION D'ARNELL-ANDREA auftraten, es folgten Frankreich, die Tschechoslowakei und die Schweiz.
Anfang Juli erschien dann auch die neue LP/CD "Pandoras Box" mit der sich VFT vom Image der "Joy Division-Revivalband" endgültig lösen.Von den düsteren Klängen vergangener Platten wie der "Totem" LP/CD ist nur noch wenig zu spüren. Dafür gibt's jetzt erstklassigen Gitarrenrock; das nun weitgefächerte Musikspektrum bietet tanzbare Songs wie den Maxi-Titel "Achilles Heel" oder den LP-Track "Deathwatch a Beatle", aber auch Reggae, Funk und Blues. Mein Lieblingstitel, die Klavier-Ballade "Shedding Another Skin", gehörte leider nicht zum aktuellen Liveprogramm, das VFT auf ihrer Kurz-Tournee im Juli spielten. Wer befürchtet diese englische Rockband könnte nun zu poppig und oberflächlich geworden sein, sollte sich den programmatischen Titel "Monument To The Sublime" anhören; von einer recht experimentellen Seiten zeigen sich VFT in "TV Falls From A Hotel Window", das sowohl wie die Blues-Nummer "Weep Hotel" exclusiv auf der Maxi zu finden ist.
Der neue VFT-Sound wird von der harten, rauhen Gitarre und dem Keyboard beherrscht. Hoffentlich bringt diese Veränderung der Band den gewünschten Erfolg.
Den anspruchsvollen Songs eines Alex Novak sollte man schon seine Ohren öffnen; wer will kann ab jetzt natürlich auch zu ihnen tanzen...
P.S.: Für den Herbst ist eine längere VFT-Tournee in Vorbereitung

ALEX NOVAK: Unser Material ist reifer, die Einflüsse vielfältiger geworden; es hat sich viel bei uns geändert!
MY WAY: Ja, mit dem neuen Song-Material habt ihr euch ja auch vom "Düster-Rock"-Image ziemlich gelöst...
ALEX: Ja, das liegt auch an den neuen Bandmitgliedern, die von den verschiedensten Sachen beeinflußt sind.
MY WAY: Und warum habt ihr euch, nach den Aufnahmen für PANDORAS BOX, wieder von dem alten Gitarristen Nigel getrennt?
ALEX: Es lag hauptsächlich an musikalischen Meinungsverschiedenheiten.
Wie du ja weißt, hat sich die Besetzung von VFT seit unseren ersten Platten oft geändert. Und ich halte die neue Besetzung für eine der Besten!
Wir verändern uns dauernd.
MY WAY: Aus diesem Grund habt ihr wohl auch einige Songs für die Auftritte in der neuen Besetzung auch neu arrangiert?
ALEX: Oh ja, sie ändern sich auch immer ein wenig; z.B. "Sister Morphine" ist jetzt anders als wir es aufgenommen oder '90 in Dortmund live gespielt haben.
Ich finde, das sich die Sachen immer weiter entwickeln und ändern sollten.
MY WAY: Die Titel der aktuellen 12"-"Achilles Heel" und der Lp "Pandoras Box" lassen ein Interesse für antike Geschichte vermuten...
ALEX: Ja, das sind beides griechische Mythen. In PANDORAS BOX werden wir ein wenig konkreter als sonst; es geht darin um die Veränderungen in Ost-Europa, wo es bisher Unterdrückung gab die aus der "Büchse der Pandora" zu kommen schien. Und die Entwicklung hin zur Demokratie hat viele Dinge verändert.
PANDORAS BOX ist einwenig wie ein Film in dem es um Personen vor einem bestimmten geschichtlichen Hintergrund geht.
MY WAY: Ist das Thema der gesamten LP?
ALEX: Nein, einige Songs haben eine völlig andere Aussage. Ich persönlich mag "Diamond Dogs" von BOWIE, wo es auch ein Hauptthema gibt.
MY WAY: Weshalb druckt ihr eigentlich nie die vollständigen Songtexte, sondern nur eine Zusammenfassung auf dem Cover ab?
ALEX: Ich gebe den Hörern lieber Wort-Schlüssel als die Texte.
MY WAY: Und die schreibst die Zusammenfassung nachdem die LP fertig ist?
ALEX: Ja, es ist mehr eine kleine Kurzgeschichte, die alle Songs miteinander verbindet. Die Texte sollte man in Zusammenhang mit der Musik verfolgen.

VENUS
FLY TRAP

VENUS FLY TRAP

MY WAY: Die Cover-Angaben sind recht dürftig...wer hat die LP denn produziert? Und wo entstanden die Aufnahmen dazu?
ALEX: Das Album wurde vom JAZZBUTCHER und uns produziert.
Die Aufnahmen dazu entstanden in Frankreich. Es gibt dort eine Band namens THE GRIEF; und ein Typ aus deren Studio in Rouen hat die Songs aufgenommen.
MY WAY: Was hat es mit den Intros für die meisten Songs auf der LP auf sich?
ALEX: Es ist ungefähr wie ein Szenenbild; am Anfang eines Films gibt es eine Titelmelodie, die eine bestimmte Stimmung erzeugen soll, bevor der Film richtig beginnt. Außerdem verbinden sie die Songs miteinander
MY WAY: Hat "Deathwatch a Beatle" wirklich etwas mit den BEATLES zu tun?
ALEX: Ja, mit dem Tod von John Lennon, mit seiner Ermordung.
Dem Wiederspruch zwischen einer der wahrscheinlich berühmtesten Personen der Welt der von Jemanden völlig anonymen ermordet wurde; darin liegt ein großer Wiederspruch. Die Medien schaffen dieses überzogene Image von Leuten wie z.B. John Lennon.
Und es existiert eine massive Lücke zwischen sehr berühmten Persönlichkeiten und Leuten die völlig anonym sind; und die sich dadurch verloren vorkommen-ohne Identität.
Ich finde, jeder sollte beachtet und gefördert werden. Du machst dein Fanzine u.a. auch weil du etwas Anerkennung möchtest und ich mache VFT aus diesem Grund.
MY WAY: "Monument To The Sublime" scheint der Schlüsselsong von PANDORAS BOX zu sein. Was verbirgt sich denn genau hinter dem Songtitel?
ALEX: In der ersten Strophe heißt es:"After the silent years"; die"stummen Jahre" sind die Jahre vor der Revolution die momentan in Ost-Europa abläuft, als die Leute noch nicht ihre Meinung frei äußern konnten.
Es geht darin um die Probleme danach: der Ostblock löst sich auf, die Staaten lösen sich los und besinnen sich auf ihre eigene Nationalität.
Der "Honeymoon" der Revolution ist vorbei und jetzt tauchen all diese Probleme auf.
MY WAY: Hat sich denn das Interesse an VFT in eurer Heimat positiv entwickelt?
ALEX: Es geht sehr langsam voran. Es gab nur sehr kurze Besprechungen. Ich hoffe das wird sich mit dem neuen Album ändern. Wir denken da eher langfristig. Letztendlich werden wir es doch erreichen-das ist das Wichtigste für mich!

Cultural Imperialism via satellite, the invisible hand? Avenging angel, porno queen politician, TV evangelism "We take any denomination $1, $5, $20 . . ." Las Vegas, lose on the swings, lose on the roundabouts. The Holiday Inn, Elvis still lives bloated on hamburgers the big M rules . . . the III world starves. Fat jewel encrusted hands, a character from "lifestyles of the rich and famous" clasps a dagger. Dinosaurs still roam the earth, decadent like the final days of Rome — "Triumph, Decline and Fall". Euphoria, the honeymoon is now over, will the velvet revolution survive, someone opened pandora's box and let all the devils out. A world turned upside down, the spectres of the past "when I hear the word culture I reach for my gun". Death watches a Beatle. Imagine. Open your mind. Note: A source of jellybabies is recommended to complete the illusion of Time Travel.

MY WAY: Ihr wirkt auch jetzt auf der Bühne viel offener, gebt Zugaben, redet mit euren Fans...
ALEX: Ja, aber das Publikum ist auch gut drauf! Im Ausland ist unser Publikum lebhafter als in England. Außerdem werden wir hier mehr im Radio gespielt. Und natürlich ist das Interesse der Fanzines an uns stärker in Frankreich, der BRD und Belgien.
MY WAY: Zusammen mit eurem Info habe ich auch eine ganze Liste von Tapes und Platten +T-Shirts von VFT erhalten. Ihr scheint auf diesem Gebiet recht aktiv zu sein...
ALEX: Ich denke, das man über sein künstlerisches Schaffen soviel Kontrolle wie möglich haben sollte!
MY WAY: Außerdem ist mir der sehr enge Bezug zu euren Fans aufgefallen. Ihr verteilt ans Publikum dieselben Infos/Flyer wie an die Medien; es gibt bei euch keine "Insiderinformationen" im Gegensatz zu den meisten anderen Bands!
ALEX: Ich glaube daran, daß man sein Publikum für intelligent genug halten sollte, egal ob sie es sind oder nicht...
So halten wir es damit!
MY WAY: Was ist für dich eigentlich das Wichtigste an deiner Musik?
ALEX: Etwas Intelligenz in die Musik zurückzubringen, daß sie einen auf verschiedenen Eben anspricht; man soll dazu tanzen können, es soll aber auch das Denken angeregt werden Das kann man aber nicht erzwingen, sondern erreicht es durch eine bestimmte Zeile oder ähnliches. Das sind keine augenfälligen Dinge,die man oft erst nach mehrfachem Hören bemerkt.
Ich bevorzuge Platten die einem Raum lassen für eigene Vorstellungen. Manchmal sehen Leute etwas in den Songs, an das man selber nie gedacht hat.
Auch nach zwei Jahren entdecke ich noch immer etwas Neues in meinen Songs. Jedesmal wenn ich in Interviews zu meinen Songs befragt werde, kommt mir dazu etwas Neues in den Sinn.

TEXT & INTERVIEW: U.GERNAND

BOOKING/INFOS: HOLDEN CAULFIELD PROMOTION, M.Detmer,
Postfach 1105, 5272 Wipperfürth 1,
Tel.: 02267-35 63

NEW LP "PANDORAS BOX" OUT NOW ON DANCETERIA

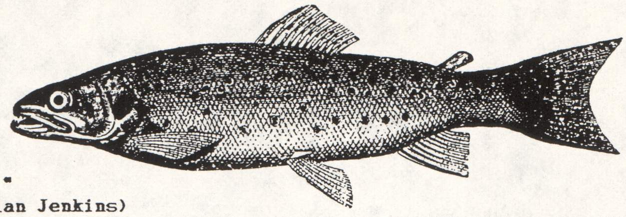
VIA BOUDISQUE(BELGIUM), EFA(GERMANY).

NEW SINGLE "ACHILLES HEEL" OUT NOW

ACHILLES HEEL

THE VENUS FLY TRAP, PO BOX 210, NORTHAMPTON NN2 6AU.

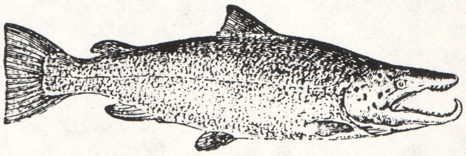
RUTH'S REFRIGERATOR



RUTH'S REFRIGERATOR von Markus Detmer

"Ich bin hier, um Musik zu machen, nicht um interessant zu sein."
(Alan Jenkins)

"Musik kann nur dann wirklich Kunst sein, wenn sie vollkommen wert- und nutzlos ist, d.h. sobald eine Sache eine Funktion hat, darf sie keinen künstlerischen Anspruch mehr haben. Eine Schallplatte z.B. hat keinen Wert an sich, gefällt sie dir aber, entfaltet sie einen Wert in deinem Inneren, genauso wie wirkliche Schönheit nur im Auge des Betrachters entstehen kann."
Oskar Wilde läßt grüßen bei diesen Worten von Bassist und Sänger Rags, aber auch abgesehen davon, daß bei weiterer Diskussion erst noch ein Wirklichkeitsbegriff zu definieren wäre, was sowieso schier unmöglich erscheint, und diese These im Endeffekt natürlich nicht konsequent haltbar ist, sind diese Sätze doch eine adäquate Analyse dessen, was die Musik von RUTH'S REFRIGERATOR und den CHRYSANTHEMUMS heute bzw. der DEEP FREEZE MICE in der Vergangenheit ausmacht/ausgemacht hat, nämlich die nutz- und wertloseste und somit die schönste und kunstvollste Musik unseres Planeten zu sein.
So hat Alan Jenkins, Gründer und z.T. musikalischer Kopf der obengenannten Bands, in mehr als zehn Jahren einen Mikrokosmos geschaffen, in dem nur er selbst zählen will, was vor allem auf der neuen RR-LP "Suddenly a disfigured head parachuted" aber auch schon früher häufig durch ständige Rückgriffe auf eigenes Material, Selbstreferenzen und Selbstzitate zum Ausdruck kommt, über allem dichte Schwaden von Intimität wabernd.
Fast zornig reagiert er dann auch auf die Frage, ob er sich womöglich von den JETSET mitbeeinflußt sieht, deren Melodieführung, Harmoniesierung und eigenartiger Kultstatus - sofern dies ein Parameter zur Kategorisierung von Bands überhaupt sein kann - seinem Material bzw. seinen Projekten offensichtlich sehr ähnlich sind: "Nein, auf keinen Fall, ich kenne sie ja kaum. Ich habe wohl mal was von ihnen gehört, aber ich kann mich nicht erinnern."



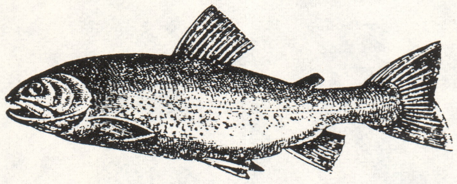
Trotz allem bedeutet der mit den neuen Platten von RR und den CHRYSANTHEMUMS vollzogene Wechsel von seinen eigenen Labels zu den Belgiern von KK Records (in Deutschland über Semaphore vertrieben) mitunter einen Schritt hin zu einer Art von Massenakzeptanz, nicht zuletzt auch um den in vielen Jahren Arbeit verdienten Respekt endlich einzustreichen.
Welche speziellen Gründe haben ihn dazu bewogen? "KK Records waren in der Lage, mehrfarbige Cover für unsere Platten drucken zu lassen, was Cordelia sich z.B. nicht leisten konnte. Das ist unbedingt einer der wichtigsten Gründe." -
"Die neuen Platten werden wohl auch besser vertrieben?!" - "Ja klar, ich hoffe, wir können mehr Schallplatten verkaufen als bisher... ein weiterer Grund."
Jonathan Staines (Keyborder der CHRYSANTHEMUMS und JESUS COULDN'T DRUM-Mastermind) sagte in MY WAY 18, daß er als Musiker gerne Karriere im wirtschaftlichen Sinne machen möchte.
Will Alan Jenkins das jetzt auch? Alan: ...!?? - Ruth (Sängerin und Gitarristin) dazu aus dem Hintergrund: "Er meint, daß Du Dich ausverkauft hast!" (großes Gelächter) - Alan (sehr ernsthaft): "Ob es überhaupt Unterschiede gibt müssen wir erst herausfinden... bisher sind uns wirklich noch keine aufgefallen. Wir werden sehen, inwieweit KK Records in der Lage sein werden, unsere Platten gut zu verkaufen." -

"Wieviele Exemplare wollt Ihr denn eigentlich verkaufen?" - "Ich denke, wenn wir weniger als ein paar tausend verkaufen sollten, wäre das schon eine Enttäuschung."
Genauso wie Alan sich in seinem musikalischen Mikrokosmos verbarrikadiert, scheint er dies auch im zwischenmenschlichen Bereich zu tun. Daß er Interviews haßt, brauche ich wohl nicht extra zu erwähnen.
Ruth zu diesem Thema: "Wir können nicht gut Interviews geben. Du denkst jetzt bestimmt, daß wir furchtbare Menschen sind, aber wir sind's bestimmt nicht... es ist für uns einfach schwierig, Fragen zu beantworten, einem Menschen, den man gerade erst kennengelernt hat, Auskunft über die eigene Persönlichkeit zu geben..." - Alan (zu Ruth): "Es ist sein Job, die Sache interessant zu machen." - und dann zu mir: "Mein Job ist es jedenfalls bestimmt nicht, interessant zu sein, mein Job ist es Musik zu machen, nicht wahr?! Ich bin nicht hier, um interessant zu sein." Mit diesen Worten verläßt er den Raum... auch im Konzert später am Abend, während der Rest der Band auf der Bühne ausgelassen feiert, läßt er sich angesichts der unverhohlenen Zustimmung und Begeisterung durch das Publikum kaum zu einem Lächeln bewegen. Allein sein muß dieser Mann, zuhause in Leicester, wo er mit seiner Freundin, der Katze Cordelia und auch bald seinem ersten Kind zusammen lebt, um mit seiner Musik, dem Label und einem Mailorder-System unendlich wuchern zu können.

ALAN JENKINS
GITARRE/GESANG

SUDDENLY A DISFIGURED HEAD PARACHUTED

LP – 22508 MADAGASCAR/KK
CD – 22509 MADAGASCAR/KK



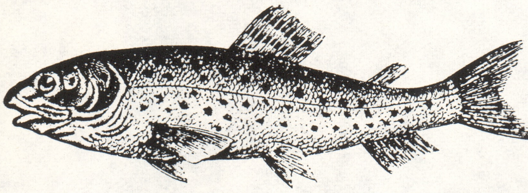
Doch RUTH'S REFRIGERATOR sind nicht allein und ebensowenig vor allem Alan Jenkins, auch wenn der Pressedienst von Semaphore, ähnlich wie im Fall der CHRYSANTHEMUMS, einem dies weiszumachen versucht. Bei den CHRYSANTHEMUMS verkörpert Terry Burrows den problemlos konkurrenzfähigen Gegenpart, RUTH'S REFRIGERATOR warten gleich mit mehreren Songwritern auf, die Alan das Wasser reichen können, allen voran Ruth Miller und Rags, die zusammen auch den Kern der Band PO! bilden. Ruth: "Als unsere Platte bei John Peel gespielt wurde, hörte Alan sie, und er schrieb mir... so lernten wir uns kennen!" - Robyn, der erst siebzehnjährige Schlagzeuger, ist schon Chef einer eigenen Band namens AMMONITES. Ruth: "Wie würdest Du die AMMONITES beschreiben, Robyn?" - "Wir spielen eine Mischung aus Byrds und Buzzcocks und sind alle erst zwölf Jahre alt." - Rags: "Wir spielen auch eine Mischung aus Byrds und Buzzcocks!"

Wo einer wuchert, wuchern anscheinend alle. Wie erklären sie sich dann, daß RR als ein neues Projekt von Alan Jenkins ausgewiesen werden?

Ruth: "Wichtig ist, daß gerade in Deutschland die CHRYSANTHEMUMS und jetzt RR als die neuen bzw. nächsten Bands von ihm bekannt wurden, wohingegen es in England anders aussieht, weil Alan bei uns nicht so berühmt ist!! (alles lacht) PO! sind in England bestimmt genauso bekannt wie die DFM oder die CHRYSANTHEMUMS."

"Woran, glaubst Du, liegt es, Alan, daß Du in Deutschland sehr viel bekannter bist?" - "Ich weiß nicht. Wahrscheinlich könntest Du das besser begründen als ich... Nein, ich kann's wirklich nicht sagen." - Ruth: "Die Deutschen wissen wahrscheinlich nicht, wie blöd seine Texte sind! (lacht) Außerdem sind die Deutschen ggf. bestimmt viel mehr damit beschäftigt, seine Texte zu *verstehen*, wohingegen unsere Landsleute sie einfach nur für dumm halten..."

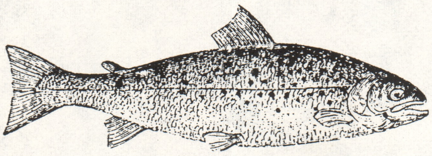
Sind RR denn für ihn eine Nachfolge-Band der DFM? "Was mich betrifft, glaube ich schon, daß sie das sind, die Band hat für mich die gleiche Funktion... die anderen waren nicht dabei, darüber kann ich nichts sagen." - Robin: "Ich wäre gerne bei den DFM dabei gewesen, aber ich war erst ungefähr sieben Jahre alt, als sie angefangen haben, Platten zu machen." - Ruth (lachend): "Ich mag die DFM nicht. Sie sind furchtbar!!" - Rags: "Alan hat mir immer wieder in der Vergangenheit DFM-Platten gegeben - ich habe sie mir nie angehört, aber als ich sie verkaufte, bekam ich viel Geld dafür..."



Während die exzentrische Rasselbande gerade eben ihre erste größere Tour durch Deutschland beendet hat - die mit durchschnittlich 100 Zuschauern pro Konzert nicht auffallend erfolgreich verlaufen ist (in der Gaderobe hatten sie gerade ausgerechnet, daß sie mit 10 Pfund Gewinn nach England zurückkehren würden!) -, hegt Alan schon wieder große Ambitionen: "Ich denke, daß die nächste LP in jedem Fall noch besser werden wird!!" - "Behauptet das nicht jede Band von ihrer kommenden Platte?", versuche ich zweifelnd einzuwerfen, um belehrt zu werden, daß RR auch in diesem Fall mit anderen Bands einfach nicht in einen Topf zu werfen sind... Alan: "Ja klar, aber bei uns ist die Sache die, daß wir jetzt bessere Songs haben und besser zusammen spielen können als zu dem Zeitpunkt, zu dem wir die erste LP aufgenommen haben. Bei den Aufnahmen hierzu hatten wir vorher noch nicht sehr lange gemeinsame Sachen gemacht." - Rags: "Der Standard der Songs auf dem nächsten Album wird sehr hoch sein, und wir können sie jetzt auch schon sehr gut spielen, da wir viele von ihnen auf der Tour bereits vorgestellt haben." - Alan: "Bei den Aufnahmen zur letzten Platte waren wir z.T. noch dabei, die Songs erst zu lernen."

Mein Gott, denke ich da angesichts der wundervoll farbigen, prallen und reifen Frucht "Suddenly a disfigured head parachuted", wo soll das alles bloß noch hinführen.-

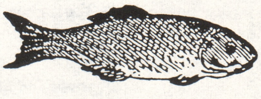
Haben sie sich denn wenigstens mit den Label-Kollegen von PURR, dem Tour-Support, verstanden?



Rags: "HAHAHA!!!" - Ruth: "Nein, ich denke allerdings, daß es für zwei Bands immer schwierig ist, zusammen zu touren..." - Rags: "Es ist so, als ob Captain Beefheart und Frank Sinatra gemeinsam eine Tour bestreiten würden!!"

MD

MADAGASCAR RECORDS
KRIJGSBAAN 240
2070 ZWIJNDRECHT/ANTWERP.
BELGIUM



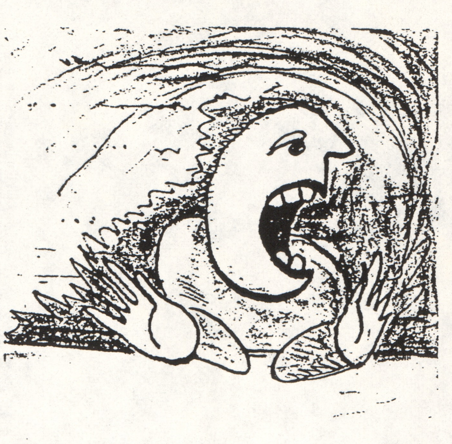
Madagascar is a *KK* division

wooden soldiers

Über das KFR-NETZWERK (thanks Lord Litter!) erreichte mich eine LP, die sich jeder Liebhaber von U.S.-Country-Gitarrenrock unbedingt besorgen sollte:
Das aktuelle Album **"Roses Of Steel"** der amerikanischen **WOODEN SOLDIERS** enthält 9 Songs, die sich mit persönlichen und sozialkritischen Themen auseinandersetzen. Ein richtiger "Country-Rocker" ist mit "Give You Love" vertreten; "Never Too Late" erinnert mehr an einen Protestsong...
Diese echte Indie-Platte steckt in einem Lochcover + Textblatt; die wichtigsten Infos der Biography habe ich euch mal übersetzt:

Die **WOODEN SOLDIERS** stammen aus New Brunswick, NJ wo sich die Gründungsmitglieder Greg DiGesu (songwriter, vocals, guitar) und Matt Guzda (drums) 1984 an der Universität kennenlernten; zu Viert spielte man in den lokalen Clubs, Kneipen und Cafês. Drei Jahre später, 1987, erschien ihre erste 7-Song-EP mit dem Titel **"Hippies, Punks and Rubbermen"** auf "Absolute-A-Go-Go". Dieses Album, mit Songs von DiGesu und dem Gitarristen Paul Rieder, verschaffte den **WOODEN SOLDIERS** nationale Beachtung bei den Collage-Radios und in der Independent-Musikszene.
1988 gigen sie erstmals auf Tour durch die Süd-und Südweststaaten Nordamerikas.
Anfang 1989 folgten Aufnahmen in den "Waterfront Studios", Hoboken, NJ, die unter dem Titel "Lazy Man's Load" erscheinen sollten; aber die Veröffentlichung wurde durch den Weggang des Songwriters Paul Rieder Ende des Jahres unmöglich.
Die Song-Beiträge von Greg DiGesu sind hingegen Anfang 1990 auf einer 8-Song-Cassette erschienen!
Eine neue Aufnahmesession folgte 1990 unter der Mitwirkung des neuen Bassisten Steele Hillier. Als Ergebnis erschien 1991 die **"Roses Of Steel"**-LP auf WELL PRIMED RECORDS.
Diese LP, wie auch die Frühwerke der **WOODEN SOLDIERS**, könnt ihr bei WELL PRIMED RECORDS bestellen. Außerdem soll dort im März dieses Jahres eine Compilation-CD mit den 18 besten Bands aus New Brunswick erschienen sein!-Ich werde mich auf jeden Fall um weitere Platten und Infos aus dieser lebendigen Szene bemühen!

TEXT: U.GERNAND



When uncertain, think louder.

wooden soldiers contact:
GREG DIGESU
212 South First Ave.
Highland Park
NJ 08904
USA

PRESENTED BY 5.KFR

For additional information, music, marriage proposals, and/or amateur counseling -

write to: **Well-Primed Records**
P.O. Box 351
New Brunswick, NJ 08903

ROIR

ROIR's wonderful cassette-only catalog includes, but is not limited to:

Buzzcocks	Bad Brains	Flipper
Adrian Sherwood	? & Mysterians	Glenn Branca
Black Uhuru	Lounge Lizards	Raincoats
Yellowman	Richard Hell	Bush Tetras
Ruts DC	Prince Far I	Sex Gang Children
GG Allin	Joe "King" Carrasco	Fleshtones
Durutti Column	Skatalites	8 Eyed Spy
Peter Gordon	Mute Beat	Nico
Johnny Thunders	Christian Death	Television
Suicide	Stimulators	Human Switchboard
UK Subs	Dictators	New York Dolls
Dickies		James Chance

...AND MORE!!

Our guarantee: ROIR releases are available only as cassettes and will not warp, scratch or gather dust and greasy fingerprints as you-know-what will. You can find ROIR everywhere at stores that count.
WRITE FOR OUR FREE MAIL ORDER CATALOG.
ROIR, 611 BROADWAY, SUITE 411, NEW YORK NY 10012
(212) 477-0563

5.KFR

AN DIE CASSETTENSCENE

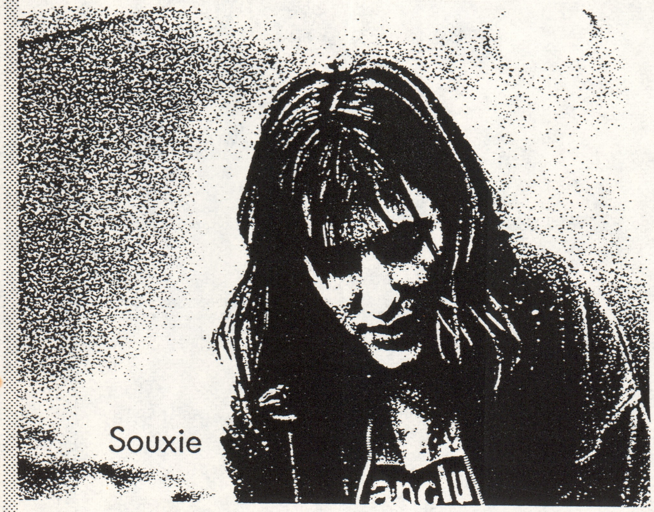
.....nach der PORTO-ERHöHUNG, die einen massiven MUSIK-PÄCKCHEN Austausch mit dem Ausland fast unmöglich macht:

Schickt eine DM 1,- Briefmarke an KENTUCKY FRIED ROYALTY NEWS DEPARTEMENT - dafür gibt es einen Katalog mit über 150 meist internationalen CASSETTEN zu günstigen Konditionen...

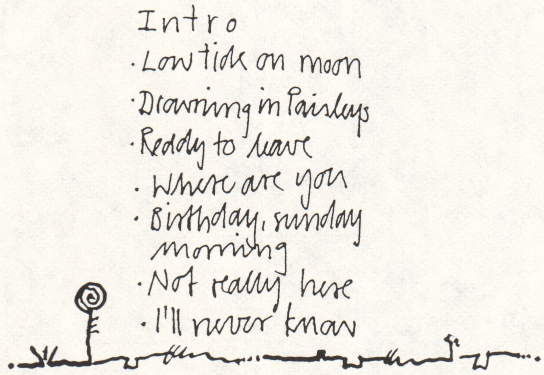
Leider gilt auch bei uns jetzt: alles nur noch als Drucksache und Warensendung und nur nach Bestellung, Tape - Tausch muss um 80% eingeschränkt werden, da wir andere Aktionen ausweiten wollen.

GET IN TOUCH :
KFR NEWS - DITTMAR - PARISER STR.63A - 1000 BERLIN 15
TEL 883 68 54

Die **CH meets D-Tour** im Juni bot die einmalige Gelegenheit die beiden Schweizer Bands **DROWNING AT TUESDAY** und **CUCUMBER FOREST** live zu erleben. Organisator dieses musikalischen Meetings mit deutschen und schweizerischen Musikern war Frank K., Sänger von MARILYN'S ARMY, die im Februar des Jahres eine kleine Tournee durch die Schweiz unternommen hatten.
Im Gegenzug besuchten nun also die Schweizer Gastgeber die Heimat von MARILYN'S ARMY, stiessen beim Publikum jedoch kaum auf großes Interesse.
Da ich den OLLIWOR schon von seinem Solo-Tape "Too Many Heroes" und dem "Wah Noise Show"-Zine her kannte, war ich besonders auf sein neues musikalisches Projekt **DROWNING AT TUESDAY** gespannt.

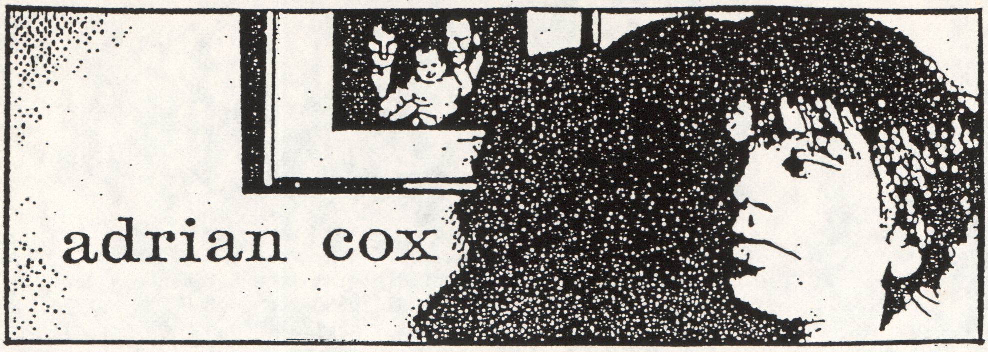

Souxie

DROWNING AT TUESDAY sind ein Lärm-Pop Duo das 1990 vom OLLIWOR mit seiner Freundin SOUXIE gegründet wurde. SOUXIE sammelte ihre Banderfahrungen u.a. bei den FORMER FRANKS und ist zuweilen als Straßenmusikerin unterwegs. Der OLLIWOR griff bei den DEAD ROBINS und MY ORCHID WAS A CREEPER in die Saiten, wobei letztere sogar mal das Vorprogramm von DINOSAUR JR. bestreiten durften. Neben seinem Solo-Tape (Monif,'88) ist er auf diversen Tape- und Vinylsamplern vertreten, war als Comic-Zeichner aktiv und hat im Eigenverlag die beiden Musikzines "Die Trübe Rübe" (1986) und " Wah Noise Show" (1990) veröffentlicht.
Für den richtigen Rhythmus sorgt ROLAND die altertümliche Beatbox und komplettiert die "Frau, Mann, Maschine-Besetzung". OLLIWOR und SOUXIE spielen beide Gitarre; als "weiteres Instrument" wird der Feedback-Lärm verstanden mit dem Olliwor das Publikum auf eine harte Belastungsprobe stellte. SOUXIE's Gitarre sorgte dagegen mehr für die schönen Melodien.
Zur Bedeutung der traurig und schwermütig klingenden Texte befragt, äußert Olliwor: "Die Stimme ist auch ein weiteres Instrument; eine Message gibts bei uns nicht." Das Mikrostativ war wohl deshalb absichtlich zu hoch eingestellt worden um den Gesang dementsprechend angestrengt klingen zu lassen!?
Neben den Songs des aktuellen Demo-Tapes (eine Mini-Lp soll folgen!) enthielt die Trackliste mit "Not really here" einen total neuen Song sowie "Where Are You", das schon auf "Too Many Heroes" zu finden war; zum damaligen Zeitpunkt gab es jedoch noch deutschsprachige Texte, dazu Olliwor: "Nein, es gibt jetzt keine deutschen Texte mehr, nur englische. Englisch ist lyrischer und klingt schöner, geht besser zu singen."



DROWNING AT TUESDAY machen den schönsten Lärm-Pop; ihre Vorbilder sind MY BLOODY VALENTINE, die SEEDS und NEIL YOUNG.
Besonders reizvoll ist ihre Mixtur aus harten, rückkoppelnden Gitarrenklängen und einem verzweifelt traurigem Gesang.
Doch denken Olliwor und Souxie nicht auch mal an eine Ausweitung der Besetzung zu einer richtigen Band?; dazu O.: "Natürlich haben wir schon darüber nachgedacht, ob wir nicht doch ein Schlagzeug oder einen Bass in der Band haben wollen. Es haben sich auch öfters schon Leute gemeldet, die diese Instrumente bei uns bedienen wollten. Aber wir finden unsere "Frau, Mann. Maschine-Besetzung" eigentlich recht spannend und wollen es erst einmal dabei belassen. Und überhaupt, wieso komplizieren, was sich einfach realisieren läßt???
Mehr Instrumente/Leute machen das Ganze nur immobiler, in allen Bereichen.
Auf der Platte kommt dann schon hie und da noch etwas dazu, ein Bass, ein Schlagzeug zusätzlich, eine zweite Gesangsstimme oder noch 'ne Gitarre. Wo's halt noch gut etwas vertragen kann."
Jetzt ist eigentlich nur noch die Frage nach der Bedeutung des Bandnamens offen, zu dem SOUXIE erklärt: "Der Name hat keine tiefere Bedeutung. Er klingt halt schön dunkelblau und ist irgendwie bezeichnend für die Melancholie die uns fast regelmäßig überkommt und auch in vielen unserer Songs durchdrückt.
Und "drowning" ist Olliwors Lieblingswort im Englischen.
Gut, wenn du unbedingt was hören willst; wir sind über Greeneways "Drowning by numbers" und Bowie's "Love you till tuesday" draufgekommen. Wir sind beide grosse Filmfans."
Unser Duo vom Bodensee wird auch auf dem neuen Sampler des MONIF-Labels zu finden sein, der Ende Juli/Anfang August erscheinen soll. Das erste Platten-Deal-Angebot für die Mini-Lp wurde abgelehnt ;doch vielleicht rückt ja der Olliwor noch ein Demo an euch raus?!

TEXT & INTERVIEW: U.GERNAND



piivv

ADRIAN COX ADRIAN COX ADRIAN COX ADRIAN COX ADRIAN COX ADRIAN COX ADRIAN COX

Der Name "Adrian Cox" wird einigen Lesern relativ unbekannt sein. Aus diesem Grunde soll hier einmal ausdrücklich auf diesen außergewöhnlichen Musiker hingewiesen werden.
Ist jemand von Euch schon einmal in Norwegen gewesen? Oder gehört Ihr zu denjenigen, die davon bislang nur träumen durften? Solltet Ihr eine dieser beiden Fragen bejahen, dann ist "Adrian Cox" genau das richtige für Euch. Der in Oslo lebende Künstler verbindet auf eindrucksvolle Weise moderne angloamerikanische Popmusik mit der recht fremdländisch klingenden norwegischen Sprache. Dabei empfindet es der Zuhörer als äußerst unbefriedigend, daß er die Bedeutung der Texte nur erahnen kann. Fantasie ist angesagt. Doch gerade das kommt der Musik des "Adrian Cox" wiederum zugute.
Neben der eigenen Musik ist "Adrian Cox" (den richtigen Namen sollten Interessenten selbst herausfinden) für das "Piivv"-Label verantwortlich. Hauptsächlich vertreibt er natürlich seine eigenen Produkte, aber er kümmert sich auch um andere einheimische Acts. Einen ganz guten Überblick über die "Piivv"-Musik bieten die bislang erschienenen vier Compilation-Tapes, die die Veröffentlichungen eies jeweiligen Jahres (ab 1987) abdecken.
Die herausragenden Veröffentlichungen des Labels sind sicherlich die Werke des "Adrian Cox". Die "flukt og forvandling"-LP und die "Coxbox"-Kassettenzusammenstellung sollte eigentlich jeder Musikliebhaber (wirklich) besitzen. Songs wie "Dans" oder "Lenge Alene" haben Sommerhitcharakter. Aber leider fahren die Leute ja lieber in den Süden ...

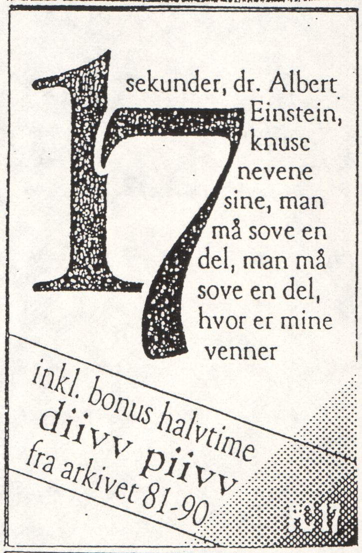
MY WAY hatte das Glück, mit einem sichtlich überraschten "Adrian Cox" ein Interview führen zu können.

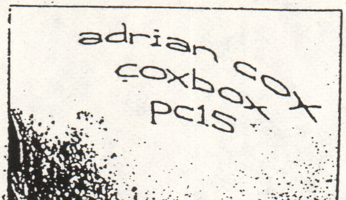
MY WAY: "Adrian Cox" ist nicht Dein wirklicher Name. Warum gebrauchst Du ein Pseudonym, warum gerade einen britischen Namen?

Adrian: Als ich mit meiner Solo-Arbeit begann, brauchte ich einfach ein Pseudonym, weil die meisten Veröffentlichungen des "Piivv"-Labels zu der damaligen Zeit meine Werke waren. "Adrian Cox" sollte immer ein geheimer Künstler sein ... Inzwischen wissen aber die meisten Leute Bescheid.
Ich wählte den Namen "Adrian", weil er ganz gut zu meinen Texten des ersten Tapes paßte. Er bezieht sich auf die Textsammlung "Circle, circle. The Book from Prince Adrian's Journey" von "Jan Erik Vold".
Den Namen "Cox" habe ich ausgewählt, weil ich unbedingt ein "x" drinhaben wollte. Auf den ersten Blick sieht er ein wenig englisch aus, aber auf norwegisch klingt er mehr wie "Adrian Koks".

MY WAY: Was ist die Intention Deiner Musik? Möchtest Du Popmusik mit der für uns Mitteleuropäer fremden norwegischen Sprache verbinden?

Adrian: Zuerst möchte ich mich natürlich selbst zufriedenstellen, darüberhinaus versuche ich, auch andere Leute mit etwas andersartiger Musik





PIIW

IFA
adrian cox

piivv

NY ADRESSE 1. OKT
SKEDSMOGT. 15A
0655 OSLO 6

zu unterhalten. Das klingt simpel, nicht wahr?
Meine Songs basieren auf ein bis zwei lyrischen Vorgaben bekannter und weniger bekannter Dichter. Außerdem meine ich, daß ein Popsong keinen Refrain benötigt. Ich möchte Popmusik mit eigenen Mitteln machen. Sicherlich bin ich in keinster Weise "hip". Das Gebrauchen der norwegischen Sprache hat einen einfachen Grund: Mein Norwegisch ist weit besser als mein Englisch ... Ich denke, daß es wichtig ist, seine eigene Sprache zu benutzen. Es ist einfach viel natürlicher und Du mußt nicht auf die Klischeehaftigkeit der US/UK-Pop-/Rockmusik zurückgreifen.

MY WAY: Zu Deinen Texten: Gibt es eine "Message"?

Adrian: Bezüglich meiner Texte möchte ich erwähnen, daß es mehr Stimmungen, abstrakte Empfindungen und Wortsätze gibt, als mir selber lieb ist. Bei den meisten Songs gebrauche ich fremde Texte. Dies hat zwei Gründe: Zum einen schreibe ich nicht genug und zum anderen möchte ich , daß ernsthaftere Lyrik (Gedichte) auf eine einfache Art und Weise für jedermann zugänglich wird. Meine Musik soll dabei ein Hilfsmittel sein.

MY WAY: Es gibt so viele Versionen von "Lenge Alene". Was bedeutet es?

Adrian: Eine ganz gute Übersetzung wäre "Lange Zeit allein". Der Song bezieht sich wiederum auf ein Gedicht, das allerdings keinen Titel hat. "Lenge Alene" sind die ersten beiden Wörter des Gedichts.

Ich nehme öfters verschiedene Versionen eines Songs auf. Die erste Version muß nicht gleich die beste sein. Ab und zu greife ich mir einen älteren Song heraus und versuche diesen weiter zu verbessern. "Lenge Alene" war zunächst in einer Disco-Version aufgenommen. Später wurde es langsamer, gefühlvoller ... Ich denke, es ist ganz gut so.

MY WAY: Wie sieht es mit den Reaktionen auf Deine Produkte aus?

Adrian: Soweit ich weiß hat das nationale norwegische Radio ein paar Stücke meiner "Flukt & Forwandling"-LP gespielt, auch etwas von meinen "Piivv"-Samplern. In Oslo gibt es eine sehr gute lokale Radio-Station namens "Radio Nova", die auch schon mal ein Interview mit mir gemacht hat. Aber: Norwegen ist ein (bevölkerungsmäßig) kleines Land. Es ist schwer, als kleiner Künstler unabhängig zu bleiben.

MY WAY: Warum ist die "Coxbox" auf ganze 25 Exemplare limitiert?

Adrian: Nun, ich wollte etwas besonderes für die wirklichen "Piivv/Cox"-Fans tun. Der Hauptgrund aber ist, daß die Box incl. der vier Tapes im Vergleich zu den anderen "Piivv"-Sachen relativ teuer ist. (Anm. d. Red.: Inzwischen ist die "Coxbox" nicht mehr erhältlich.) Außerdem wollte ich einige rare Songs nicht auf eine gewöhnliche Weise veröffentlichen.
Übrigens ist die "Coxbox" nicht die einzige limitierte Veröffentlichung. Die erste Auflage meiner ersten Cassette kam mit einem handbemalten Cover und die ersten fünfzig Exemplare der LP beinhalteten ein Bonus-Tape. Ich versuche immer, etwas für die Sammler zu tun.

MY WAY: Erzähle uns ein wenig über Deine Zusammenarbeit mit "Lys Assia" und "Trio Zuter".

Adrian: "Trio Zuter" war ein Projekt ohne jegliche Ambition. Mit zwei meiner Freunden nahm ich für das "Zuted"-Tape skandinavische Folkmusik auf. Es ist nur Instrumentalmusik, die einige schöne Elemente aufzuweisen hat. Nach ein paar weiteren Beiträgen zu "Piivv"-Samplern beschlossen wir dann, das Projekt ruhen zu lassen.
Als ich "Lys Assia" das erste Mal hörte, dachte ich, daß sie ganz gut zu meinem Plan, die musikalische Umsetzung eines Gedichtbandes von Jan Erik Vold, passen würden. So machten wir das Tape "Spor, Snø" (übersetzt: "Spuren, Schnee"). Ich spielte lediglich die Klarinette und sang dazu. Aus heutiger Sicht betrachte ich das Projekt eher als Experiment.

Letzten Winter kamen wir erneut zusammen und nahmen Musik zu Gedichten von Erling Christie auf. Die "Serenade for bla gitar" scheint ein wenig erfolgreicher, weil kraftvoller und melodisch abwechslungsreicher, zu werden. Ich hoffe auf weitere Zusammenarbeit mit "Lys Assia".

MY WAY: Bist Du schon einmal live aufgetreten?

Adrian: "Adrian Cox" war immer ein Heimprojekt. Mit Ausnahme von ein paar weiblichen Vocals nehme ich stets alles alleine auf. Zwar habe ich schon des öfteren an eine "Cox-Band" gedacht, doch glaube ich, daß es für mich besser ist, auf andere Meinungen (in einer Band) keine Rücksicht nehmen zu brauchen. Sicherlich wirkt eine Band immer stimulierend, aber ich halte es lieber so.
In der nächsten Zeit werde ich mir einen Sequenzer zulegen. Vielleicht wird es dann ein paar Performances geben.

MY WAY: Letzte Frage: Wie lebt es sich eigentlich in Norwegen? Meinst Du nicht, daß es ein wenig abseits liegt?

Adrian: Ich bin in einem Dorf, das 125 km von Oslo entfernt liegt, geboren. Als ich dann nach Oslo ging, glaubte ich an dem Ort zu sein, wo all die interessanten Dinge dieser Welt passieren, wenigstens in Norwegen. Mit der Zeit merkte ich natürlich schon, daß die wichtigen Ereignisse woanders (Deutschland, England, Frankreich) stattfinden. Aber dafür ist das Leben hier meistens o.k. ... meistens, wenn ich nicht gerade Fragen für ein deutsches Fanzine beantworte ....
... es freut mich sehr...

"flukt og forvandling"

TEXT & INTERVIEW: M.WYSK

INTERESSANT . FORNØYELIG . ALTERNATIVT coxbox

<u>Diskografie</u> (beschränkt auf das, was noch zu haben ist)

"Adrian Cox" - "fra prins adrians reise/postludier" C-30 (11/86)
- "flukt & forvandling" LP (7/88)
- "utdrag fra coxbox" C-30 (4/90)

"Lys Assia" - "spor, snø" C-30 (87)
- "Serenade for bla gitar" C-46 (91)

"Trio Zuter" - "Zuted" C-23 (87)

Natürlich ist "Adrian Cox" auch auf den vier hauseigenen Samplern vertreten: "...til og med her kan det være vakkert..." C-30 (87)
"Souvenirs Novelties Partytrix" C-30 (88)
"IFA" C-30 (89)
"17 (sekunder...)" C-60 (90)

Kontakten lohnt sich. So erfahrt Ihr dann, wer sich hinter "Adrian Cox" verbirgt.

adrian cox

KULTURINSTITUSJONEN piivv//
skedsmogt. 15 A, 0655 Oslo 6
tlf. 02/68 33 94
postgirokonto 0808 4 02 76 86
bankgirokonto 7026.13.88845

NEUES VON **IRRE TAPES** by M.WYSK

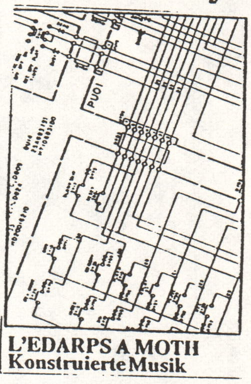
IRRE TAPES
Bärendellstr.35
6795 Kindsbach
West-Germany.

Die Arbeitswut von Matthias Lang reißt einfach nicht ab. Hier sind seine letzten Veröffentlichungen.

IT 046 L'Edarps A Moth/Konstruierte Musik C-46

"They never let go of the beat!" hieß es damals über das ROIR-Tape der "Sci-Americans". Das gleiche gilt auch für Thomas Pradel, der der Hauptverantwortliche des "L'Edarps A Moth"-Projektes ist. Die teilweise recht jazzige Musik ist durchgehend tanzbar und darüberhinaus völlig eigenständig. Irgendwelche Anlehnungen zu anderen Musikern sind nicht auszumachen.

Interessant und tanzbar!



IT 047 Daniel Triana/Selections C-60

Very danceable electronics, aber kein EBM-Gemucke. Daniel stammt aus New Jersey und macht Musik irgendwo zwischen "Joy Division" und den frühen "Depeche Mode". Eigentlich ist das hier der ideale Stoff für Underground-Diskotheken. Aber wenn Ihe auch zu Hause schwarze Wände habt ...

Auch wenn es viele nicht verdient haben ... Groß!

IT 048 Monochrome Bleu/Stay Or Go C-60

Bei dieser Cassette handelt es sich um eine Lizenzveröffentlichung eines österreichischen Labels. Auch in den Bergen scheint also etwas los zu sein. "Monochrome Bleu" sind ja schon etwas bekannter. Im großen und ganzen ist das hier wohl Popmusik mit gelegentlichen Ausflügen. "Did It" könnte auch ein "Jar"-Stück sein. Irgendwann löst sich der ansonsten stets angelsächsisch gehaltene Gesang ins deutsche Vokabular auf. Ganz stark auch das Saxofon von Thomas Resch.

Das auf 100 Exempl. limitierte Tape kann man zu jeder Gelegenheit hören.

IT 049 XTSW-If, Bwana/Reaper C-46

Tut mir leid, mit diesem Split-Tape kann ich gar nichts anfangen. Soll das eine akustische Beruhigungstablette sein?

IT 050 The Kitchen (Musique Associative)/Tape Jazz Planet C-46

"Achtung, hier spricht Monder ...". Die Jubiläumsveröffentlichung von IRRE Tapes ist ein spannendes Science Fiction- Abenteuer(hör)-erlebnis. Elektronik wird hier nicht zum Selbstzweck, sondern zur effektvollen Untermalung des Aussagegehaltes (was für ein Wort) genutzt. So muß es sein. Wirklich spannend das Ganze, insbesondere die Logbuch-mäßigen Spracheinblendungen sind toll.

Hochinteressant!

IRRE TAPES
Bärendelstraße 35
6795 Kindsbach
GERMANY

IRRE TAPES, PLEASE WRITE FOR FREE COMPLETE CATALOG WITH OVER 55 RELEASES AND THE NEWEST NEWSLETTER WITH LOTS OF NEWS/REVIEWS/ADRESSES.

IT 051 Donald Campau/Mixed Messages C-46

Wer kennt ihn nicht? Der Mastermind der US-Tapeszene mit seiem neuesten Werk. Fans werden sich diese Cassette ohnehin schon zugelegt haben. Für Nichteingeweihte gilt unbedingtes Antesten. Amerikanische Rockmusik weit fern vom Mainstream-Radio. Auch der hierzulande wohlbekannte "Lord Litter" leistet einen kleinen Beitrag. Ergänzt werden diese Aufnahmen durch ein paar Songs des bereits vor einiger Zeit erschienenen "One Sided Story"-Tapes. Das hätte nicht unbedingt sein müssen. Nicht wahr, Matthias?

IT 052 L.G.Mair Jr./Electronic Dreamscapes C-60
Hierbei handelt es sich um zwei ältere Symphonien, jeweils knapp unter der 30min.-Grenze (!). Damit dürfte eigentlich alles klar sein, oder? Wer sich auf so etwas einlassen will ...
Das Cover wird allen Männern gefallen (Ha Ha).

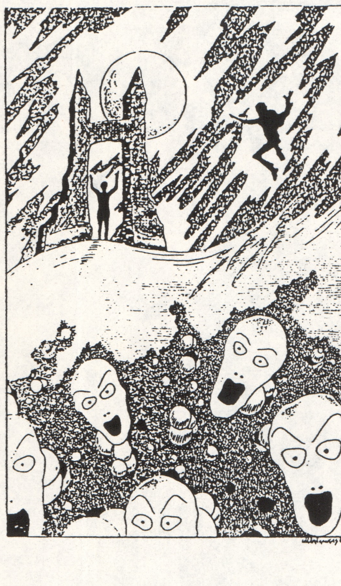
IT 053 Unpleasant Surprise/Wrong Way-Right Picture C-46
Die Musik der aus Berlin stammenden Band erinnert ein wenig an die guten alten "Raincoats". Kennt die noch jemand? Sehr feingliedrige Pop-/Kammermusik, die man in Ruhe genießen sollte.
Mehrmals hören! Es lohnt sich.

IT 054 Dark Enigma/Revelation C-46
Hier gilt das gleiche wie für IT 049. Schaut nach.

IT 055 Brume/Electrocoagulation 1-2 C-60
Das neueste Werk von Christian Renou erfordert viel Zeit, die die meisten (auch ich) nicht aufzubringen bereit sind.

IT 056 Technostria & Telepherique presents "1986" C-46
Ein ehrgeiziges Projekt, für das ein gewisser Klaus Joachim verantwortlich ist. Klaus hat seine Gedanken zum Tschernobyl-Reaktorunglück musikalisch umgesetzt. Folgerichtig sind hauptsächlich düstere Klänge (Maschinen) zu hören. Die Auflage des Tapes ist auf 60 Stück begrenzt.
Sehr interessant.

LORD LITTER



REVIEWS by M. Lang

LORD LITTER/ Torn between temptations C60 (Out of the .blue c/o Dittmar, Pariserstr. 63a, 1000 Berlin 15) He's back, nach ca. einjähriger Pause (4-track rekorder defekt) hat er eine 15 Track K7 eingespielt, die irgendwie/irgendwo eine Mischung zwischen dem alten wohl bekannten Litter und dem neuen immer wieder experimentierenden Litter zeigt.. Ich bin begeistert von der Vielfalt der Musik, geht von gefühlvoll-melancholisch bis zu härterem Rock'n'Roll der trashigsten Art und Weise. Neu sicherlich seine Art des Sampelns, d.h. er integriert unterschiedlichste Klänge (Saxophon von Roy Wood oder Ausschnitte eines Vivaldi Konzertes!!) und beim grandiosen Opener "A real groovy black night" hilft Chris Phinney von Harsh Reality Label. Mittlerweile gibt es sicher dreißig verschiedene Litter Tapes, dies ist neben der Doppel MC "Hippodrome of life" his masterpiece. Das Cover wurde gestaltet von Jan R. und Jouni aus dem hohen Norden.

HERR ALBRECHT/ Obi C30 (Mischa Wetzel Tulpenstr. 14, 3550 Marburg) Vier Musiker, vier Individualisten mit verschiedenen Roots, dementsprechend vielfältig auch die Musik. Die MC enthält 6 Stücke, "Stay by my side" ist der Opener, Sixties-Beat vom Besten, "Mean" beschließt die Cassette mit einem Donnerschlag. Dazwischen gibts allerlei Kunterbuntes: "Lemon" (Instrumentalstück), das sehr psychedelische wunderschöne "Barriers" (mein Hit!), eine irre Coverversion "Dschinghis Khan" sowie Schrammelrock am Anfang der Seite B. Dr. Albrecht vereinen Folk/Psychedelic/Hip Hop und mehr zu einem.

TAPE-REVIEWS

Tape-Kritiken von *MARKUS DETMER*

The WIDE PLAINS, "Springvalley Stories"
(Robert Lehr, Kaulbachring 40, 6520 Worms am Rhein)

FOREST 4, "Daddydear"
(Carsten Witte, Bergkirchener Straße 124, 4970 Bad Oeynhausen)

Zwei Produktionen zum Thema "Deutsche Provinz-Musiker machen englische Provinz-Musik":
Typischen Mid-Tempo Gitarrenpop in Class of '86-Manier, Abteilung mehrstimmiger Bubengesang über melodischem Schrammel-Gitarren-Teppich, spielen die WIDE PLAINS aus Worms auf ihrem aktuellen Demo-Tape. In sich zwar sehr stimmig und nahezu perfekt produziert, bleibt "Springvalley Stories" jedoch zu sehr Plagiat, um wirklich begeistern zu können. Das klanglich sehr überzeugende Band (16-Spur-Technik) rauscht am Hörer vorbei, ohne daß bedeutend mehr als die letzten drei Akkorde im Hinterkopf hängen bleiben.
Fazit: hübsche Sommermusik ohne Tiefgang; für intensiveres Zuhören ungeeignet, aber darum geht's hier wohl auch nicht, oder?!
Ganz anders gehen da schon FOREST 4 zu Werke, die sich immer mehr zu den legitimen deutschen Nachfolgern der Go-Betweens mausern. Auf seiner bislang dritten Veröffentlichung entwickelt das Sextett aus Bad Oeynhausen konsequent seine ureigene Vorstellung von "Wave-Folk" weiter, ohne noch allzu auffällig bei den englischen Nachbarn abkupfern zu müssen. Unbedingt hervorzuheben ist Almut Eisenbergs Bratsche, die dem wunderbar flockigen, betörenden Akustik-Gitarren-Teppich die Prise Extravaganz verleiht, die nötig ist, um wirklich gut zu sein. Toller Sound, tolles Cover, tolles Tape... Kompliment!! *MD*

UNDERGROUND-VINYL

HAMMERBOX - HAMMERBOX
(LP, C/Z records, Semaphore)
Sub-pop ist nicht das einzigste Label aus Seattle welches gute Produktionen vorzuweisen hat; außerdem sollte sowieso jedem klar sein das musikalische Qualität nicht an Orte gebunden ist.
Aus diesem Grund möchte ich das Eine auch nicht an dem Anderen messen oder dementsprechend bewerten, sondern C/Z als eigenständiges Ami-Label sehen.
Es ist klar das sich Bands in einer Metropole wie Seattle gegenseitig beeinflussen; dieses ist auch Hammerbox anzumerken.
Stellt euch Mudhoney mit Grace Slick von Jefferson Airplain als Sängerin vor: PsychedelicAcidFolkPopGrunge!
Carie schafft es mittels ihrer sanften Stimme auch die brachialsten Gitarrenwände zu durchdringen und jedem Song eine sanfte, melodische Note zu geben.
Weit entfernt vom Rockröhren-Image á la L7.
Ich habe nur Angst daß sie irgendwann von ihrer Band hinterrücks überrollt wird.
Doch solange alles so harmonisch ist wie auf dieser Scheibe, haben sie größte Aufmerksamkeit verdient. MW

THE MOTHERS - FIRST BORN
(LP, Elektra)
Eine kraftvolle Debut-Lp wird einem hier geboten, weitab irgendwelcher kraftloser Hardrockscheiben. Der Sprung zur Elektra der, abgesehen von einer Single, ohne großen Vorlauf geschafft wurde, ist für diese Band keinesfalls zu hoch gegriffen.
Es besteht eine spürbare Nähe zum Progressivrock der 70er Jahre, aber auch die Agressivität ihrer ruhmreichen Labelkollegen MC 5, den Doors oder Stooges ist ihnen nicht fremd.

Das durchweg gelungene Songwriting verstärkt den positiven Eindruck. So wünscht man sich Elektra für die 90er Jahre.
Ein Muß für den anspruchsvollen, wertekonservativen Rockhörer.(oh, welch ein Satz) MW

DA WILLYS - SATURDAY NITE PALSY
(LP, Break Out/ Enemy)
Vier New Yorker die die Existens des Punkrock sichern; für Bands wie diese wurde der Begriff "Scumrock" geschaffen.
Kein Wunder also das die DA WILLYS auch auf dem "New York Scumrock-Live at CBGB" Compilationtape (ROIR A168) vertreten sind.
Hingerotzte 3-Akkord-Mucke vom Feinsten und eine Sängerin mit Ghettosexappeal und Kettenraucherstimme. Besonders eigenständig wirkt das Ganze wenn die Nähe zum Rhythm & Blues hörbar wird: "Oh, Willy".
Weg vom Noise und Trash, hin zu den Roots des Krachs. Zapp, da schmeckt die Dose Karls krone doppelt so gut: "Human Garbagecan".
Leute die so aussehen als könnte man sie jeden Tag auf dem Sozialamt treffen, können keine schlechte Musik machen.
Die Band mit dem schrägsten Outfit seit Helge Schneider. MW

SPONGEHEAD - Legitimate Beef
(LP, Community 3/ Semaphore)
Community 3 ist ein New Yorker Label das sich den Luxus der Eigenständigkeit leistet, wie es diese völlig unkonventionelle Band beweist Free Jazz, Noise, Hardcore...; noch viel breiter ist das musikalische Spektrum von Spongehead.
Auf jeden Fall ein schwer zu verarbeitendes Produkt, weitab von simpler Komplexität.
Schrägheit nicht als Spielwiese für Avantgardisten, sondern zur Darstellung bitterer Gefühle die sich in den Texten niederschlagen.
Spongehead klingen wie die destruktive Seite Eugene Chadbourne's.
Die ultimative Vertonung der Realität, angereichert mit quirligen Sax-Passagen und abgedrehten Jazz-Gitarren. MW

NAKED LUNCH - NAKED
(Mini-LP, Big Store/ EfA)
Nicht nur ich bin infiziert, nein, ich habe auch meinen Kumpel auf dem Gewissen, denn der ist nicht mehr in der Lage einen Tag ohne seine Dosis Naked Lunch zu überstehen!
Kaum zu glauben daß diese Trio aus Österreich stammen soll; bestimmt handelt es sich um geklonte U.S.-Amerikaner die der Alpenrepublik ein neues Image verschaffen sollen.
Nach einigen gemeinsamen Gigs mit dem "großen dicken Metzger",werden Naked Lunch im Herbst mit den Speednigs auf Tour gehen.
Ihre 6-Song Mini-LP enthält 6 Hits; Anspieltips: "Gimme Shelter", "When the rain comes down".
Eine Platte die klingt als wäre Syd Barret aufgetaucht um mit den Bad Brains eine Session abzuhalten. MW

FUDGETUNNEL - HATE SONGS IN E MINOR
(LP, Earache/ Rough Trade)
Earache Records!-the most brutal grinding trashing mega moshing splattering metal - label of the universe!
Bekannt durch Thrash und Death Metal-Acts wie Morbid Angel, Entombed und Napalm Death; Terror als Labelkonzept.
Fudgetunnel heben sich von diesem Konzept angenehm ab, liegt ihnen Noise doch ganz klar näher als Metall. Bis zur Unkenntlichkeit verstümmelte Gitarren und süchtig machende Stakkatodrums bringen selbst den kurzhaarigsten Kopf noch zum bangen.
Englands geistesgestörte Version von Sonic Youth.
Die ersten 6000 Exemplare mit Bonussingle, auf der eine mörderische Version des Ted Nugent-Kultsongs "Cat Scratch Fever" enthalten ist. MW

JASON RAWHEAD - COLLISION HYPE
(LP, KK-Records/ Semaphore)
Jeder der meint das man beim Metal durch Geschwindigkeit an Härte gewinnt, wird hier eines besseren belehrt. Die "schneller,härter,lauter"-Zeiten scheinen endgültig vorbei zu sein.
Zu den immer populärer werdenden Bands wie St. Vitus, Melvins, Lost in Paradise gesellen sich nun auch die aus Belgien stammenden Jason Rawhead.
Wie bei all diesen Bands, haben auch bei ihnen Black Sabbath ihre Einflüsse hinterlassen.
Schleppenden Langsamkeit die dein Hirn in Besitz nimmt, um es nach einem gezielten Break rhytmisch gegen eine raue Gitarrenwand zu schlagen: "Skullbanger".
Musiker die in der Lage sind die Dynamik der Langsamkeit auszunutzen um an Härte zu gewinnen. Mehr, mehr, mehr! MW

THEE MIGHTY CAESARS - SURELY THEY WERE THE SONS OF GOD
(LP, Crypt Records)
Wild Billy Childish (PRISONERS,MILKSHAKES), Gottvater aller Dilletanten dieser Welt, gibt uns eine neue Scheibe.
Beat-Punk - under 400 Dollars and under two days. Das Schlagzeug klingt als würde man einen Eimer Scherben schütteln, der Bassist wurde aufgrund minderer Qualität aus der örtlichen Skifflegroup rausgeschmissen und Wild Billy Childish singt und spielt als wäre es das letzte mal bevor er für einige Zeit in ein Sanatorium eingeliefert wird. Was besitzt auf dieser YuppieDesignerTechno-Welt noch solch bleibende Qualität? MW

THE SURFIN'LUNGS - THE BEACH
(CD, Lux-Noise)
Vier englische Bubies in bunten Hawai-Hemden die eine Beachpartystimmung verbreiten wie es kaum ihre amerikanischen Vorbilder vermocht haben.
Etliche LP's und Samplerbeiträge haben sie schon veröffentlicht und trotzdem ist ihnen der große Erfolg bei uns bis jetzt leider verwährt geblieben.
Seltsamerweise haben sie mit ihrer Mischung aus Beach Boys-Pop und Rockabilly schon große Erfolge in der Schweiz zu verzeichnen.
Das ist die optimale Band für die Vertonung von Eiscremewerbung, mit 100%iger Erfolgsgarantie! MW

GARY CLAIL ON-U SOUND SYSTEM - THE EMOTIONAL HOOLIGAN
(LP/CD/MC, Perfecto Records/ BMG-Ariola)
Der Performance-Künstler Gary Clail ist seit Anfang der 80er Teil von ON-U-SOUND, einer lockeren Verbindung von engagierten englischen, amerikanischen und jamaikanischen Künstlern (z.B. TACKHEAD, LEE SCRATCH PERRY, MARK STEWART), die sich um den Produzenten/ Dub-Master/ Sound-Tüftler ADRIAN SHERWOOD geschart haben.
"The Emotional Hooligan", Gary Clail's drittes Album, erscheint auf dem, vom Produzenten/Mixer Paul Oakenfield (HAPPY MONDAYS) ins Leben gerufenen,PERFECTO-Label.
Zusammen mit anderen Vocalisten präsentiert Clail auf den 10 Tracks dieser LP (11 auf MC/CD) zu Dub/Reggae-Klängen engagierte und nachdenklich stimmende Texte.
Die Inspiration für diese, häufig radikalen, Texte nimmt Clail aus "des Volkes Meinung über Weltpolitik, Umweltpolitik, Ausbeutung in der Dritten Welt und nationale Themen die dem Mann auf der Straße unter den Nägeln brennen".
Zu einem Hit dürfte sich "Human Nature" entwickeln, das sich durch extrem hohe Tanzbarkeit und Heavy-Gitarrenriffs auszeichnet.
"Emotional Hooligan" - eine der besten Reggae-LP's seit langem!!! UG

NEIL YOUNG - IN CONCERT
(DLP, Swingin' Pig Records/ Perfect Beat)
Neben OH BOY gibt es in Luxemburg noch ein weiteres Label das sich auf Live-Mitschnitte spezialisiert hat; in diesem Fall nicht auf CD sondern auf farbigem Vinyl verewigt.
Mit dem 3er-Album "Atlantic City" der STONES sorgte Swingin' Pig für einigen Wirbel; näher vorstellen möchte ich aber:
NEIL YOUNG - IN CONCERT, das Mitschnitte seiner Konzerte in New York und Los Angeles aus dem Jahr 1970 enthält.
Das Herz jedes Neil Young-Fans dürfte bei der folgenden Trackliste höherschlagen:
Everybody Knows This Is Nowhere, Winterlong, I'm Wondering, On The Way Home, Tell Me Why (akustisch), Medley:The Loner/ Cinnamon Girl / Down By The River, Cinnamon Girl(akustisch) Southern Man(fast eine komplette Seite lang), Ohio, den Joni Mitchell-Song: Woodstock und Cowgirl In The Sand.
Und da auch die Klangqualität akzeptabel ist kann ich diesesDoppel-Album jedem empfehlen!

THE CURE - PLAY FOR TODAY
(DLP, Swingin' Pig Records/ Perfect Beat)
Auch dieses Live-Doppelalbum ist ein wahres Sammlerstück!
Soweit mir bekannt, handelt es sich bei dieser CURE-Platte um einen Radiomitschnitt ihres Gigs in der Stokvishal, Arnheim, NL am 24. Mai 1980; also 1a-Sound!
Zu jener Zeit entstanden auch die CURE-Alben die mir persönlich am Meisten bedeuten: SEVENTEEN SECONDS ('80) und FAITH ('81); sozusagen ihre depressive Phase.
Neben etlichen Songs der genannten Platten, enthält das Doppelalbum auch frühe Songs wie: Three Imaginary Boys, Accuracy, Grinding Halt (!!!); insgesamt 16 Tracks die THE CURE in Höchstform zeigen.
Sänger Robert Smith jammert gelangweilt und depremiert vor sich hin, Simon Gallup's Bass wummert fett durch die Songs daß es eine Freude ist.
Inzwischen sind aus THE CURE Teenie-Pop-Stars geworden, doch 1980 waren sie noch UNDERGROUND. Wer also die frühen/alten CURE liebt wird den Kauf dieses Album nicht bereuen. **A GENUINE COLLECTOR'S ITEM!** UG

CD
LP
NEUHEITEN
'91

MOE TUCKER - TOO SHY/FIRED UP
(10"/MCD, NEW ROSE/ SPV)
Die ex-VELVET UNDERGROUND-Schlagzeugerin Moe Tucker schreibt seit einigen Jahren ihre eigenen Songs und spielt dazu Gitarre.
Ihre neue 10"(bestimmt mal ein Sammlerstück) ist auf dem umtriebigen, französischen New Rose-Label erschienen. Auf der A-Seite gibt es "Too Shy" mit dem Moe wohl auf ihre V.U.-Zeit anspielt?; oder ist es bloß ein Teenager-Love-Song?..."Fired Up" auf der B-Seite hat wirklich das richtige Feuer; mit Moe an der Lead-Gitarre und erstklassigen Begleitmusikern.
Diese Single ist aber nur ein kleiner Vorgeschmack auf das im September folgende Album; für einige Titel konnte Moe Tucker JOHN CALE und LOU REED als Gastmusiker gewinnen!
Lassen wir uns also überraschen was "the coolest mom in Georgia" so auf der Pfanne hat - bestimmt ganz heißen Rock'n Roll mit dem gewissen V.U.-Etwas... UG

FLOWER - HOLOGRAM SKY
(LP/CD, Semaphore)
Mit einiger Verspätung, eine Vorab-Flexy erreichte mich schon im vergangenen Sommer!, erschien nun auf dem hauseigenen SEMAPHORE RECORDS-Label das zweite Album "Hologram Sky" der New Yorker Band FLOWER.
Ihr vor zwei Jahren erschienenes Debut-Album "Concrete", produziert von Mr. Shimmy Disc-Kramer, soll noch recht ruppig klingen.
"Hologram Sky" enthält hingegen wahrlich psychedelischen Noise-Rock,der zwar an Bands wie SONIC YOUTH denken läßt, aber trotzdem sehr eigenständig ist.
Verzerrte Gitarrensounds, Zerstörung und schöne Melodien gehen bei FLOWER eine anspruchsvolle Verbindung ein die ihresgleichen sucht.
DER GEHEIMTIP!!! - im Herbst auf Tour!
Anspieltips:Hologram Sky, Memorial Day. UG

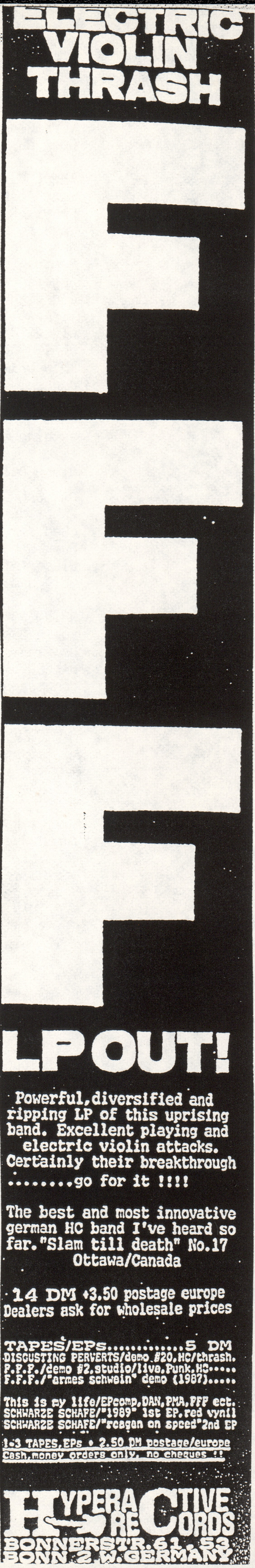
SONIC YOUTH - DIRTY BOOTS 30:13
(Maxi-Single/CD, DGC/ BMG-Ariola)
Neben "Dirty Boots" von der GOO-Lp enthält diese aktuelle CD der New Yorker "Noise-Rocker" SONIC YOUTH fünf Livetracks.
Die Trackliste: das bisher unveröffentlichte "The Bedroom", plus White Kross, Eric's Trip, Cinderella's Big Score und Dirty Boots(live)
DIRTY BOOTS verschönt und verkürzt die Warte zeit bis zum nächsten SONIC YOUTH-Album. **UG**

VON MAGNET - COMPUTADOR 51:25
(LP/CD, HYPNOBEAT/ Semaphore)
Die franz.-ital.-amerik. Avantgarde-Band VON MAGNET wurde 1985 in London von dem katalanischen Sänger Phil Von gegründet und begann sehr experimentell.
Im Laufe der Jahre kamen hinzu: Saxophon und Elektronik, Theater und Aktionen, eine Flamenco-Gitarre, uvm.
Häufig wurden sie von verschiedenen Flamencotänzern, einem Sänger oder einem Bildhauer schöpferisch unterstützt.
Mit ihrem Performancestück*führten sie den "Electro-Flamenco" ein, durch den VAN MAGNET eine gewisse Bekanntheit in Dancefloor-Kreisen erlangten. Es handelt sich dabei um eine leidenschaftliche, dramatische Begegnung zwischen Sevilla und Wien. Die ganze CD vermittelt eine etwas morbide, herzzerreißende Stimmung; schön, verzweifelt.
Besonders bemerkenswert sind die Stücke in denen deutschsprachige Texte vorgetragen werden- und dann die Violine! das Akkordeon! und diese Flamenco-Gitarre!! einzigartig!!!
Anspieltip: Save The Last Death (A Waltz) UG
* "El Sexo Sur-Realista"

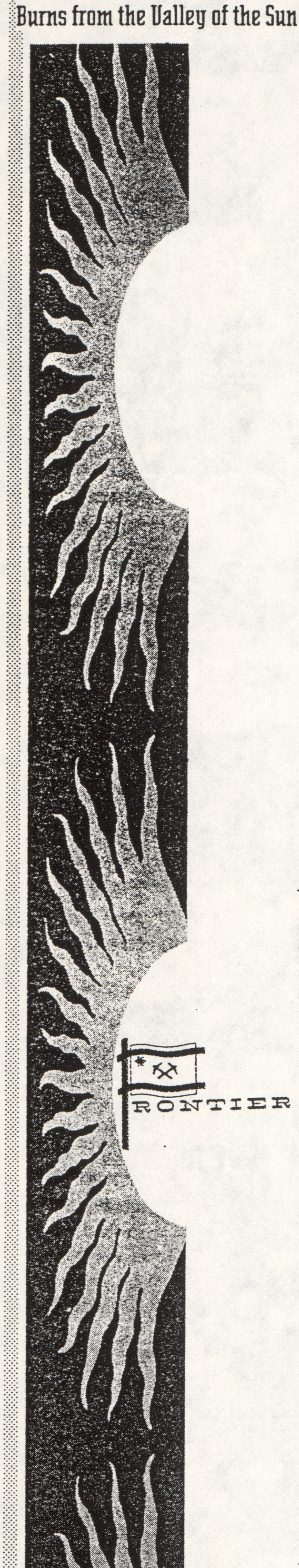
RISE AND FALL OF A DECADE 40:16
(LP/CD, Lively Art/ New Rose/ SPV)
Das auf dem New Rose-Sublabel LIVELY ART erschienene Debutalbum der Pariser Band RISE AND FALL OF A DECADE (welch ein Name!) läßt durchaus Ähnlichkeiten mit Bands wie COLLECTION D'ARNELL ANDREA, den COCTEAU TWINS oder IN THE NURSERY erkennen; vereinigt es doch deren beste Momente!
Die Kompositionen sind klassisch angehaucht, massig Streicher, ein ruhiges Klavier, orchestrale Klangbilder - eben eine Platte zum Entspannen und Besinnen.
Wirklich schöne und romantische Musik, die so garnicht zum Sommer passen will; ist wohl doch eher was für die richtige Winter-Stimmung. UG
P.S.: Die CD enthält zwei Bonustracks und ein schön illustriertes Textbooklet!

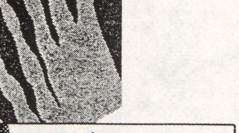
LABEL NEWS

Auf **CREATION** veröffentlichen folgende Acts in den folgenden Monaten neue Alben: **PRIMAL SCREAMS-"Sreamadelic"**(September), die neue **JAZZ BUTCHER-LP** kommt ebenfalls in dem Monat, weiterhin angekündigt sind Alben von **SWERVEDRIVER**(9/91), **ST.ETINENNE, MY BLOODY VALENTINE**(10/91), **TEENAGE FAN CLUB**(10/91) und **LOVE CORPORATION**(11/91). Mit **"All The Heartbreak Stories"** legen **DAVE KUSWORTH & THE BOUNTY HUNTERS** nach zwei Jahren Schaffens- und Kreativitätspause ihr neues Werk vor.
Die legendäre Punk-Truppe **TOXOPLASMA** meldet sich nach langjähriger Live-Abstinenz mit dem Album **"Ausverkauft"** (AGR/SPV) zurück und werden im Herbst auch wieder deutsche Bühnen, Keller und besetzte Häuser unsicher machen.
G.G. ALLIN, Punk-Rocker aus Profession, veröffentlicht während der Sommerpause zusammen mit seiner Band **ANTI-SEEN** sein neues Album **"Murder Junkies"**, eine anarchich bis nihilistische Anklage des "American Way Of Life"; LP/CD auf NEW ROSE, SPV.
Auf FAN CLUB - A Division of New Rose Records erscheint eine Wiederveröffentlichung (nur als CD!) des **ROKY ERICKSON-Albums "Live At The Ritz"**, ein Konzert das er im Jahre 1987 in Austin, Texas gab. Der legendäre Psychedelic-Rocker **ROKY ERICKSON** war Mitglied der Kultband **13th FLOOR ELEVATOR** und ist sozusagen das amerikanische Gegenstück zu SYD BARRET.
Am 26.8. wird die neue LP/CD **"Jolie"** des englischen Sängers/ Songwriters **BILL PRITCHARD** auf PLAY IT AGAIN SAM veröffentlicht. PRITCHARD's Album bietet feinfühligen, oft melancholischen Gitarrenpop; mit der neuen LP will er nun auch das breitere Publikum erobern. Die Vorab-Single **"Number Five"** ist auf jeden Fall voll Radio-tauglich...Für den Herbst ist eine Doppel-Pack-Tour zusammen mit der Hamburger Band NATIONALGALERIE durch alle Medien-Städte geplant.



FRONTIER RECORDS (USA)
Burns from the Valley of the Sun





DANGERHOUSE - VOLUME ONE
(LP's, Frontier/ RTD)
Dank dem Rough Trade-Impoertdienst sind diese beiden Compilations auch bei uns leicht erhältlich. Sie bieten einen hervorragenden Einstieg in und Überblick über das Labelprogramm von FRONTIER RECORDS. Neben NAKED PRAY, TSOL und den SUICIDAL TENDENCIES hat dieses U.S.-Label noch viel mehr zu bieten!
BURNS FROM THE VALLEY OF THE SUN deckt die gesamte Bandbreite der Bands ab die im Laufe der Labelgeschichte von Lisa Fancher unter Vertrag genommen wurden.
Angefangen hat alles 1980 mit den FLYBOYS, die sich leider nach der Plattenveröffentlichung auflösten; weiter ging es mit den CIRCLE JERKS, es folgten u.a. die ADOLESCENTS, CHRISTIAN DEATH, die LONG RYDERS, THIN WHITE ROPE-um nur die bekanntesten zu nennen.
Zu den Neuerwerbungen zählen die DHARMA BUMS und die YOUNG FRESH FELLOWS von denen es eine neue LP (+7"!) mit dem Titel "Electric Bird Digest" gibt. Natürlich sind auch diese Beiden auf der Compilation enthalten.

DANGERHOUSE war ein kleines, engagiertes Label aus L.A. dessen Macher 1977 die Zeichen der Zeit erkannten und vielen lokalen Punk-Bands die Chance zu erstem Vinyl bot. Diese Aufnahmen klingen heute noch so kraft voll und umwerfend wie damals!
Vertreten sind u.a.: die DILS, AVENGERS, RHINO 39 und X(!!!). Da die Original-Singles sowie die einseitig bespielte Compilation-LP "Yes, L.A." vergriffen sind, bietet DANGERHOUSE **die** günstige Gelegenheit diese hochspannungsgeladenen Songs zu Gehör zu bekommen. UG

THIN WHITE ROPE - SQUATTER'S RIGHTS
(Mini-LP, Frontier/ RTD)
Ab sofort gibt es FRONTIER-EUROPA, das in Deutschland von Rough Trade betreut wird. Als erste Veröffentlichung erschien eine Mini-LP die THIN WHITE ROPE's Vorliebe für Coverversionen dokumentiert.
Ihren Wüsten-Rock mit Guy Kyser's abgründiger Stimme verpassten sie schon Songs von Lee Hazlewood, Gene Pitney und Can.
Squatter's Rights enthält nun Coverversionen die THIN WHITE ROPE in der Vergangenheit für diverse Tribut-Sampler eingespielt haben, sowie einige unveröffentlichte Neuaufnahmen. Bo Diddley's "Roadrunner" gehört schon lange zum festen Liveprogramm, Duke Ellington's "Caravan" und Jimi Hendrix's "May This Be Love" hat man in dieser Form wohl auch noch nicht gehört!
"Everybody Has Been Burned" und "I Knew I'd Want You" stammen von der CD-Version des 1989 in England erschienenen BYRDS Tribut-Samplers. Im Januar '91 wurde "Film Theme" neu für diese Platte eingespielt; ursprünglich ein Stück für einen italienischen Film von Lisa Wertmüller der ziemlich floppte.
Guy Kyser prophezeit für die Ende August folgende neue LP "Sea Of Ruby" "einen Haufen Hardcore Country Songs". UG

DHARMA BUMS - BLISS
(LP, Frontier/ RTD)
Die DHARMA BUMS kommen aus Portland, Oregon und machen ziemlich rauhbeinigen Country-Gitarrenrock, vergleichbar mit THIN WHITE ROPE.
Besonders angetan hat es mir der Song "Time Together", der durch Peter Fragola's Violine bereichert wird.
Die weiteren Anspieltips: die energischen Tracks "You've seen fire" und "Gold", sowie "A Place To Be",ein Country-Rocker erster Güte.
Obwohl diese LP schon etwas älter ist; eine lohnende Anschaffung von bleibendem Unterhaltungswert! UG

zum Feste feiern
zum Nachbarn schlagen
zum Totsaufen
zum Vögeln
für die
Revolution

KISSIN COUSINS
LAUTERMUSCHEL
LP/CD EFA 11012

zum Zähneputzen
zum Küssen
zum Job kündigen
zum Turnschuhe kaufen
für die
Liebe

WE SMILE
SAY HELLO
LP/CD EFA 11011

Außerdem empfehlen wir:
EIFERSUCHT mit die STERNE
HUAH!
DOMINO
MOBYLETTES
7" im LP-Cover
EFA 11001

sowie die Produkte von:
HALLELUJAH DING DONG HAPPY HAPPY!
CARNIVAL OF SOULS
die REGIERUNG
HUAH!
BOXHAMSTERS
OSTZONENSUPPENWÜRFELMACHENKREBS
MERRICKS
KOLOSSALE JUGEND
BLUMFELD

Fordert unsere kostenlose MAIL-ORDER-LISTE mit 100 deutschen Platten + T-Shirts an!
L'AGE D'OR
Neue Gröningerstr. 10
D-2000 HAMBURG 11

WHIPPED CREAM & OTHER DELIGHTS

(LP, Radium/ EfA)
Die Debut-LP dieser schwedischen Band kann man wirklich als Pop-Perle bezeichnen! Locken sie doch sanfte, fast fließende Klänge aus ihren Instrumenten hervor, die den Songs eine schwebende Stimmung verleihen, welche durch den ruhigen Gesang noch verstärkt wird. Jede Art von Aggressivität liegt WHIPPED CREAM fern.
Das ist Creation-Pop für Fortgeschrittene!
MW

MILK - RUSH

(LP, Rough Trade)
Ein englischer Bastard aus Loop'scher Psychedelia, Grungerock-Einflüssen und New Wave-Noise Anleihen.
Ellenlange Songs mit einer unterschwellig bitteren Stimmung.
Sie bestechen durch ein großes Maß an Ernsthaftigkeit und Schwere, was vielen harten, meist naiv klingenden, Amibands fehlt.
MW

gumball - SPECIAL KISS

(LP, Paperhouse/ RTD)
B.A.L.L.-Kramer=gumball. Zweifelsohne eine überdurchschnittliche Ami-Produktion auf Paperhouse. Das im Info zitierte Umfeld (Kramer, Velvet Monkeys, Dinosaur Jr.) spiegelt die musikalische Richtung wieder. Obendrein gibt es noch ein wenig Wortwitz und live sollen sie ohnehin klasse sein.
...sounds like Neil Young on LSD...
MW

THE ECTOMORPH - THE FURIOUS SLEEPER

(LP, Woronzow Records)
Folk-Psychrock vom Feinsten!; eine weitgehend untypische Produktion für das WORONZOW-Label.
Stellenweise weisen die Songs echte Tanzbarkeit auf, ohne daß dafür ein hoher technischer Einsatz nötig gewesen wäre.
Weitab der Oberflächlichkeit englischer Gitarren-Pop-Kombos, aber trotzdem damit sympathisierend.
Folkig, ohne Öko-Bierseligkeit. Psychedelisch, ohne störendes Auswalzen altbekannter Gitarrenphrasen und obendrein zwei supertalentierte Sängerinnen.
MW

MANDRAGORA - HEAD FIRST

(LP, Resonance/ Semaphore)
Blurp, ziep, zisch, flirr...verkopfte Progressiv-Psychedelia Marke GONG meets TANGERIN DREAM 1975 unter Einsatz moderner Samplinggerätschaft.
MANDRAGORA gehören in England zur "Free-Festival"-Szene, was soviel heißt wie: sechsstündige Abfahrten unter freiem Himmel für die ganze Hippie-Familie.
Mystische Klangwelten geschaffen durch endloses Aufbauen und Zerstören von Geräuschelementen, die in einer ätzenden Säure aus Gitarren zu schwimmen scheinen.
Auf jeden Fall schwieriger Stoff, aber für die die den Zugang gefunden haben ein sinnliches Erlebnis.
MW
P.S.: "Brain" läßt schön grüßen.

HARDCORE FOR YOU !?

THINGS CHANGE
-SUN-7"
AND
DOUBLESIDE PRINTED
XL T-SHIRT

SANITY
ASSASSINS
new 7"
AND XL TEE
CONNETICUT PSYCH CORE

SOON: KICK IT - D7 COMP

ONE
-CHINA BLUE-7"
US EMO-CORE
SOON: INTENT 7

PRICES: 7" 6DM·$6!! SHIRTS: 17 DM·$12

MAILORDERLIST: 1DM·IRC

CHECKS OR M.O. TO:
R.WÖHRLE

RECOREDS

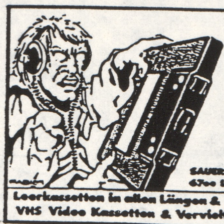
JÄGERSTR.19
3150 PEINE
W.-GERMANY

TEL.:
05171-
56605

RAFFMOND
MAILORDER

HI ! Wir haben alles aus Neuseeland (X-PRESSWAY, FLYING NUN), vieles aus Norwegen, Ungarn, Schweiz, Jugoslawien, Österreich, Tschecheslowakei, ausserdem das gesamte Programm von SST, SHIMMY DISK, CORDELIA und DAN JOHNSTON - STRESS REC., und und und...

40 seitiger gratiskatalog bei:
Ede Epple
Herkomerstr. 111
8910 LANDSBERG



COPY SERVICE

SAUERBRUCHSTR. 7
67oo LUDWIGSHAFEN
PHONE o621/522278

Leerkassetten in allen Längen & Vervielfältigung-Zubehör
VHS Video Kassetten & Vervielfältigung -DAT-Kassetten

RCV PRÄSENTIERT
neue Singles demnächst von
JOWE HEAD
THE SISTER LOVERS prod. by Joe Foster
The Paisley Shirts
SIERCKEN SIKORA
SLAUGHTER JOE
Liste anfordern bei
Achim Buss, Weingartenstr. 16,
6366 Wölfersheim 1
Tel: 06036-2751

RARE VINYL, CD'S & MORE
SUBWAY
INDEPENDENT RECORD SHOP

STÄNDIG
RARIES & NEWS
CD - ANGEBOTE
MAIL-ORDER-LISTE ANFORDERN
(2 DM IN BRIEFMARKEN)

TEL.: 0231/55 42 OO
4600 DORTMUND 1
WEIßENBURGER STR. 2

Kommunikation, die Spaß macht

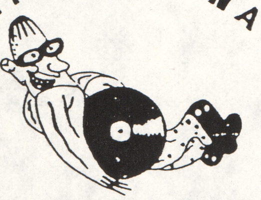
LAST CHANCE

SCHALLPLATTEN

4600 DORTMUND 1, KÖNIGWALL 22, TEL. 02 31 / 14 48 87

• RECOMMENDED RECORDS

MR. BANANA



RECORD SHOP

MÖHRINGER STRASSE 44 B
7000 STUTTGART 1
(B 14 zwischen Marienplatz und Schreiberstrasse)
TEL: 0711 / 60 97 58
MO – FR: 11.00 – 18.00
SA: 10.00 – 14.00

• BESTELLSERVICE

INDEPENDENTS • IMPORTE • SINGLES/MAXIS • MUSIKMAGAZINE/FANZINES • MUSIKKASSETTEN

RADIO VON UNTEN

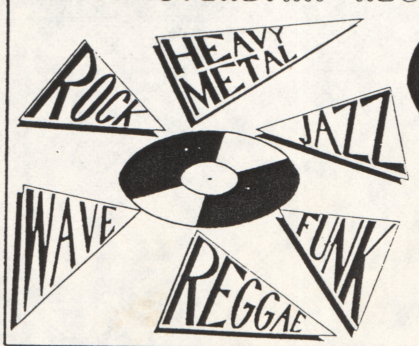
Das alternative Medienmagazin

und zwei weitere Fachzeitschriften im Verlag Rainer Pinkau:
Radio Magazine (monatlich Englisch) und Kurzwelle in Deutsch.

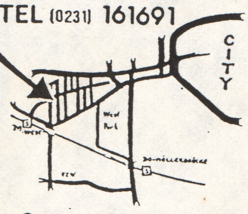
Ansichtsexemplare erhalten Sie gegen DM 2.00 in Briefmarken beim:

Kurzwellen-Pressedienst
Weender Str. 30
3400 Göttingen 1
Tel. 0551/5 51 21
Fax 0551/4 48 71

DORTMUNDS GRÖSSTER AN- U. VERKAUF VON
SCHALLPLATTEN & CD'S
AMSTERDAM RECORD - SHOP



ADLERSTR 66
4600 DO 1
TEL (0231) 161691



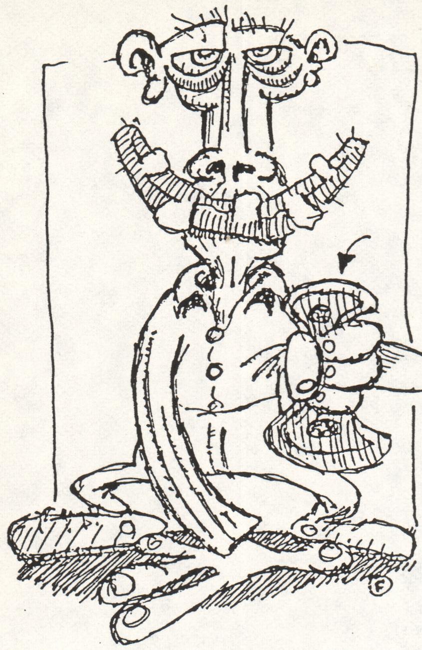
MO–FR 12⁰⁰–18³⁰
SA 11⁰⁰–14⁰⁰

Umfangreichen Katalog mit fast 150 Fanzines, Records und Tapes gegen Rückporto (1,- DM) anfordern bei:

Markus Detmer, Postfach 1105,
D-5272 Wipperfürth 1,
Tel. 02267/5573

Pop/Wave
Avantgarde/Electronic
Punk/Hardcore
Industrial/Experimental
Music and much more!

STAUBGOLD
VERTRIEB
FANZINES RECORDS TAPES



OUT NOW !!!
int.compilation of
exciting alternative rock.

"YOUR LUCKY NUMBER!!" HA013

c60 with:

SHELLS FROM HELL (UK)
SOUNDS FROM UNDERGROUND (UK)
DUST WARRIORS (GERMANY)
NOSTALGIE ETERNELLE (GERMANY)
DE SUFGERUKTE WALLIES (NL)
GYPSY&DANIEL MANYIKA (UK)
KRASH COMX , HBFET OKMLN (GERMANY)
EDEN (UK) X RåT (NL)
POISON IVY (SWITSERLAND)
THUNDERBOX (UK),SELFS W/O SHELLS(NL)

ƒ10,-(on chrome)+booklet,incl P&P!!
at HAHAMANDAD, WESTSTRAAT 38
AMY LOVE & MESSY * 4571 HM AXEL·
.HOLLAND
write for free catalog!send 1 DM/1$.

FREE CATALOGUE!!!

über 400 independent tapes,records,zines

LEGENDARY PINK DOTS
CLEANERS FROM VENUS
ALGEBRA SUICIDE uva

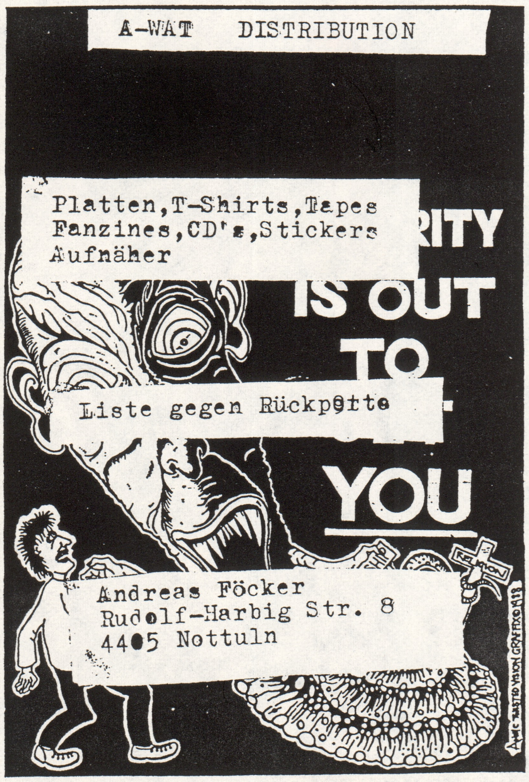
write to: JARMUSIC
dorfstr.11 3138 breese/m.
tel. 05861 –7496

TWANG-TONE

VINYLWARENHANDLUNG
Frankenstraße 2 1000 Berlin 30

Singles aus aller Welt 10", LP | Handgemachtes aus modernen Pilzküchen, Sauretiegeln und Garagen.

Standig Skandinavien- und Australien-Importe.
Liste gegen Ruckporto.
Handleranfragen willkommen!
030/215 44 41



HEY YOU!

SEND 1 DM
FOR COMPLETE
MAILORDER
CATALOG !

TO
RE·CORE·DS
JÄGERSTR.19
3150 PEINE

UNDERGROUND-VINYL

DIVERSE, INTEGRITY Collection - "Fire & Grace"
(CD - Integrity/Antler Subway Records)

THE DENTISTS, "Heads and how to read them"
(LP - Integrity/Antler Subway Records)

Das belgische Label INTEGRITY, seit einigen Jahren heimeliges Auffangbecken für frierende Verfechter englischsprachiger Pop-Musik, hat mit "Fire & Grace" ein wirklich integres Silberscheibchen produziert, auf dem drei europäische und drei englische Acts dem mal wieder ach so bösen Show Biz den Kampf ansagen.
Klare Verlierer nach Punkten sind die Belgier ADULT FANTASIES und ex-Company of State RUDOLF HECKE, die, von zu wenigen Lichtblicken abgesehen, spannungslos und verkrampft artsy sein wollend vor sich hindümpeln. Erzeugt bei mir irgendwie ein blümerantes Feeling.-
Als erste große Gewinner überraschen dagegen nachhaltig die holländischen SERENES, mit ihrer "subtilen Mischung aus Chills, Smiths und Hüsker Dü" (is' schon okay das Presse-Info, doch). Immer der richtige Akkord im richtigen Moment: einfach schön.
Erwartet und bekannt gut dann die Songs von EYELESS IN GAZA bzw. MARTYN BATES. Martyn und Peter (Becker) bleiben mit ihrer unverhohlen folkigen Mischung aus primitivistischem Gitarrengeschrammel und tuckernden Electronics einfach jenseits jeglicher Kritik. Und dazu diese Stimme, dramatisch und aufwühlend, und solo 1991 fast noch eine Spur frischer als zu EIG-Zeiten. Der Interessierte sei hier auf Bates' aktuelle Solo-LP "Stars come trembling" (siehe auch MY WAY 19) bzw. die EYELESS IN GAZA-Compilation "Transience Blues" (beide INTEGRITY/Antler Subway Records) verwiesen.
Last not least: the DENTISTS. Die seit über sechs Jahren verzweifelt um Anerkennung kämpfenden Engländer halten auf ihrer neuen LP behende das Banner der Class of '86 in den Wind. "Heads and how to read them" ist ein liebliches Sammelsurium aus Noise Pop, Gitarren-Geschrammel und zart strukturierten Kammer-Kompositionen, das zum Ende der zweiten Seite zwar etwas abfällt und verwechselbar wird, THE DENTISTS aber dennoch fit für eine CLASS OF '96, die ihnen vielleicht mal zur verdienten Anerkennung gereichen wird, präsentiert. Ein Hinweis noch: die drei Tracks auf "Fire & Grace" sind auch die besten der LP...
INTEGRITY ist jedenfalls wirklich in the heart (mal wieder das Presse-Info), wie die Compilation beweist. Es ist doch immer wieder schön zu beobachten, wie sich von der Unbill der Musik-Industrie Versprengte aneinander zu wärmen versuchen. Pflichtkauf!!

MD

THE YOUNG GODS PLAY KURT WEILL
(LP/CD/MC, Play It Again Sam, SPV)
THE YOUNG GODS gründeten sich 1985 in Genf; zur aktuellen Besetzung gehören: Franz Treichler (Gesang), Al Comet (Samplers) und Üse Hiestand (Schlagzeug).
Ihr zweites Album "L'Eau Rouge/ Red Water" brachte mich zum erstenmal in Kontakt mit dieser Band deren Musik herkömmliche Kategorien (glücklicherweise!) sprengt - eine gelungene Verbindung von gewohntem Rock und High-Tech/Sampler-Klängen, an der nicht zuletzt der Produzent Roli Mosimann seinen Anteil hat.
Nachdem sie 1989 von der Schweizer Kunstbehörde gebeten wurden, Weill's Lieder im Rahmen eines Tributkonzertes vorzutragen, haben die YOUNG GODS mit dem neuen Album ihre, sehr eigenen, Interpretationen seiner Musik verwirklicht. Die LP enthält einige der bekanntesten Weill-Lieder wie: Mackie Messer, den Alabama Song, Seeräuber Jenny oder den September Song, der auf "Lost In The Stars" (ein weiteres Weill-Tributalbum) von Lou Reed interpretiert wurde.
Im Gegensatz zu den teilweise recht "traditionellen"Beiträgen auf "Lost In The Stars" sind die Versionen der YOUNG GODS weitaus dramatischer, moderner ausgefallen.
Auf dem Innencover gibt es ausführliche Infos zu den Songs und ein Zitat von Kurt Weill: "Es gibt nur schlechte und gute Musik".
Die YOUNG GODS machen SEHR GUTE MUSIK! UG

GOD'S EYE - LOVE'S A BARGAIN
(LP/CD, WORLD SERVICE, Rough Trade Import)
GOD'S EYE sind ein Bostoner Trio, das 1990 von den Brüdern Stephen und Tim Smith gemeinsam mit den Schlagzeuger Steven Albert gegründet wurde.
Ihr Debut-Album "Love's a bargain", produziert von Paul Q. Kolderie (LEMONHEADS, DINOSAUR JR., BUFFALO TOM), enthält beeindruckend schöne und gekonnt arrangierte Songs. Kraftvolle Gitarrenriffs dominieren in "Liberty", "All Adds Up" überzeugt durch eine effektvolle Akustikgitarre; immer im Einklang mit Stephen Smith's melancholischer Stimme.
Nach der CHRIS CACAVAS-LP erneut eine Veröffentlichung auf WORLD SERVICE die zeigt wie modern Country-Rock heutzutage klingen kann!
UG

GRANT W. McLENNAN, "Watershed"
(LP - Beggars Banquet/SPV)

Der ex-GO-BETWEEN schafft hier ähnlich wie auf "When word gets around" in zwei Kategorien: modern und straight rockend einerseits - schlechtestenfalls als John Farnham-Verschnitt, wie erwähnt, bestenfalls in Anlehnung an Stan Ridgeway ("Sally's Revolution") -, ruhige, atmosphärische Pop-Songs und Balladen schreibend andererseits. Nach mehrmaligem Hören beginnt diese Trennung jedoch, sich selbst aufzuheben, Gegensätze verschmelzen so, daß sich selbst etwaige Schwachpunkte mühelos eingliedern können.
McLENNAN ist älter geworden - nicht alt -, reif und gesetzt, und natürlich hat er auch nicht mehr die gleichen Probleme wie damals, vor mehr als zehn Jahren. Seine Fans, die mit ihm gealtert und gereift sind, mögen ihn in seinem Optimismus und seiner Ausgeglichenheit so viel besser verstehen, die Subtilität auf "Watershed" nachvollziehen, als die young generation. Was soll ein Mensch womöglich diesseits der 20 mit dieser Song-Kollektion denn anfangen? Dem fehlt doch die Relevanz. Sicherlich ist diese erste Solo-LP schön, auch nicht schön unwichtig, aber unwichtig schön.
Und ehrlich, natürlich, in ihrer Extrovertiertheit, die McLENNAN hoch anzurechnen ist, schließlich hat er die ganze Welt gesehen, Eindrücke gesammelt, überprüft und sich letztendlich für seinen ganz eigenen Weg entschieden. Am schwächsten erscheint Grant daher, wenn er sich betont jugendlich geben will, da mag ich ihn nicht, weil er eben nicht ehrlich ist.

MD

MIGHTY LEMON DROPS, "Sound... Goodbye To Your Standards"
(LP - WEA)

Komisch, die MIGHTY LEMON DROPS waren für mich immer eine der unsympathischeren Class of '86-Bands, mehr Mitläufer als prägende Gestalten, eher identitätslos als unverwechselbar. Trotzdem haben sie es zu überleben geschafft, wobei die neue LP allerdings ein typisches Indie-Band-geht-zur-Industrie-um-zum-großen-Schlag-auszuholen-und-verliert-dabei-Credibility-Werk ist, verräterisch überproduziert und richtig fett nach Handarbeit riechend, i.e. Beinahe-Blues-Rock und Gitarren-Pop stehen in keinem Verhältnis mehr zueinander.
Die wenigen hübschen, psychedelisch sensibilisierten Reißerchen klingen noch wie vor fünf Jahren, schön eigentlich, aber nichtsdestotrotz sind sie wie damals Arbeiter und keine Genies, womit die Platte weniger ein goodbye als ein hello zu ihren standards bedeutet. Mit Rave und Tanzflächenknallern, wie die Presse-Information verspricht, haben die MIGHTY LEMON DROPS nun wirklich herzlich wenig zu tun.
Irgendwie sind die Jungs wie Wattenscheid: keiner liebt sie, aber in die Liga gehören sie ja eigentlich doch!!

MD

COLLECTION D'ARNELL-ANDREA, "Au Val des Roses"
(CD - Lively Art/New Rose)

Das soll den fünf Franzosen erst mal einer nachmachen, diese exakt ausgelotete Gratwanderung zwischen emotionalem und intellektuellem Anspruch, ohne dabei in irgendeiner Weise an Selbstverständnis einzubüßen. Ihre Musik ist originell - oh Gott, wie ich "originelle" Bands für gewöhnlich hasse -, nervt aber erstaunlicher Weise nicht, denn COLLECTION D'ARNELL-ANDREA sind keine Musiker der Kategorie Tausendsassas. Vielmehr sind sie in der Lage, wirklich zu fühlen und dabei keineswegs im melancholischen Sumpf stecken zu bleiben, wie die selbsternannten Symbolisten der Gothic-Bewegung es wohl gerne hätten.
Die Stücke auf "Au Val des Roses" basieren auf einem minimalen, immer metrischen Beat; in der Regel symphonisch gehaltene Keybord-Sounds schaffen Harmonien, über denen sich ein Cello als Melodie-Instrument etabliert. Wiederum eine Schicht höher liegt Chloe St. Liphards Stimme, auch mehr Instrument als Träger von Worten, die ihre naturverbundenen, symbolischen Texte erahnen läßt. "In unserer Musik liegt nicht Trauer, sondern ein gewisser Optimismus", sagt Cheerleader Jean-Christophe D'Arnell. Wie schön...
Unter der großen Anzahl von E-Musik-Adaptoren gehören die fünf jedenfalls mit zu den rockigsten. Denk Dir das Cello als Lead-Gitarre, die Beats als schepperndes Schlagzeug sowie Chloes Gesang-Phrasen als drohendes Grollen, und fertig ist die perfekte Post-Punk-Wave-Fusion!!

MD

MY BLOODY VALENTINE, "To here knows when/Swallow"
(7"-Single - Creation/Rough Trade)

SLOWDIVE, "Morningrise"
(12"-EP - Creation/Rough Trade)

Tut mir ja leid, aber bei MY BLOODY VALENTINEs Vorab-7" zur kommenden LP kann es sich wohl nur um eine Fehlpressung handeln. Falls nicht: katastrophal abgemischter, unmotivierter Lärm-Brei mit allerdings sehr schönem Cover - unter Vorbehalt, wie gesagt.
SLOWDIVE können hingegen jetzt schon ohne Vorbehalte als eine der großen Entdeckungen dieses Jahres gefeiert werden. Fast schon verwirrend selbstverständlich und open-minded klingt diese SLOWMOTION-Musik des blutjungen britischen Quintetts, ist pure Meditation, gänzlich auf Atmosphäre und Assoziation hin angelegt. Unendlich langsam verschieben sich die Harmonien, werden Gitarren-Teppiche aufgeschichtet, das Schlagzeug schleppt, und in weit geschlagenen Bögen ist die Stimme reiner Klangträger, der schwebend im Gesamt-Sound verschmilzt. SLOWDIVE tauchen mit beharrlichen, eleganten Flossenschlägen auf und wieder ab, und das Licht in der Tiefe ist gebrochen und unwahr. Diese großen, fantastischen Unterwasser-Skulpturen, so wie man sie auch auf dem Front-Cover der EP sieht, sind von einer anderen Welt. "Our music's got quite a druggy feel", sagt Sänger und Gitarrist Neil Halstead. Dem ist nichts hinzuzufügen.

MD

PETER ASTOR, "Chevron"
(12"-EP - Creation/Rough Trade)

Höre ich gerne, wenn ich vom Tanzen nach Hause komme, sowas... die zeitlose, ich bin versucht zu sagen: mitunter funktionslose Ballade, die einfach nur ist, nicht einordbar und nichts sein wollend.
PETER ASTOR, ehemaliger Mastermind der verflossenen WEATHER PROPHETS - eine '87er Live-LP ist im übrigen für die nächste Zeit angekündigt - verkörpert immer noch das, was Wimpsein schöner macht, oder auch nicht, aber wer will heutzutage denn noch ein Wimp sein, oder auch doch?! Ich weiß es nicht. Jedenfalls ist Mr. ASTOR 1991 so verdammt erwachsen - oder besser: reif -, daß es eine Freude ist, und ambitionierter denn je gebärdet er sich obendrein. Die drei neuen akustischen Versionen von Songs der letztjährigen LP "Submarine" auf der B-Seite zeigen allerdings, in welchem nicht unerheblichen Maße die Musik unseres Lonely Riders auch von den Arrangements lebt. Ohne dieses gewisse musikalische Beiwerk geht da irgendwie die Individualität flöten.
Wie dem auch sei, die kommende Solo-LP "Zoo" wird uns dann mehr verraten über das Seelenleben dieses Mannes.

MD

THE BOO RADLEYS, "Every Heaven"
(12"-EP - Rough Trade)

Diese neue EP der Liverpooler BOO RADLEYS ist es: das Missing Link zwischen England und Nordamerika, My Bloody Valentine und Dinosaur Jr., amerikanischem Gitarren-Lärm und englischen Pop-Melodien. Selten ist mir so bewußt geworden, wie melancholisch Krach doch sein kann. Die Jungs haben die Power, zweifelsohne, und auch noch Identität, was Sice, Tim, Martin und Rob wohl auch bald bei uns zum Tagesgespräch machen wird. Ein neues Studio-Album werden die vier noch in diesem Jahr vorstellen.-
"Life is so short, love is forever", und aus. Der Rezensent staunt.

MD

G.W.McLENNAN, "When word gets around"
(12"-EP - Beggars Banquet/SPV)

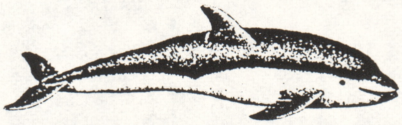
Gibt es ein Leben nach den Go-Betweens?? Diese Frage vermag Grant McLENNAN, Gründungsmitglied, Gitarrist und Sänger der Ende '89 aufgelösten Aussie-Helden, mit seiner nun vorliegenden ersten Solo-Produktion nach dem Split nur unvollständig zu beantworten.
Zwei Seelen wohnen, ach, in seiner Brust: einerseits die des modernen, schnörkellosen Rockers australischer Prägung, andererseits die des dylanesken, Geschichten erzählenden Songwriters. Und gerade in der zweiten Kategorie ist er am besten, dann wenn er in ruhigen, semi-akustischen Balladen über Gott & die Welt & die Frauen singt. Im Gegensatz hierzu läßt McLENNAN in dem aus der kommenden LP "Watershed" ausgekoppelten Titelsong auf unangenehme Weise den John Farnham raushängen, zwar präzise arrangiert, aber letztendlich zu bieder und einfallslos. Schade!
Man darf gespannt sein, wie er sich in Zukunft entwickeln wird. Eindruck daher bislang: zwiespältig.

MD

THE TRASH CAN SINATRAS, "Cake"
(LP/MC - Go!Discs/PolyGram)

Die schottischen TRASH CAN SINATRAS sind eine der Bands, bei deren Musik man sich nie sicher sein kann, ob ihre Gefahr im Verfliegen oder im Verzukkern liegt, so süß und schwachbrüstig sind die Songs auf "Cake", der Debüt-LP. Der Pop der TRASHIES ist so geartet, daß er mit seinen einlullenden Streicher-Teppichen, dezenten Piano-Sounds und über die Maßen jangelnden Gitarren zwar unterschwellig Tiefe und Intimität suggeriert, letztendlich aber auf der Suche nach dem ewigen Pop-Song doch im Mainstream-Sumpf stekken bleibt. Keine Frage: das Quintett aus Irvine hat durchaus Charts-Qualitäten - vor allem die Single-Auskopplung "Obscurity Knocks" -, womit es den Labelmates Beautiful South und Beats International eigentlich in nichts nachstehen dürfte. Sowas höre ich im Sommer gerne im Radio, oder so... schnell und vergänglich!!

MD



DROWNING DOLPHINS, ohne Titel
(12"-EP - Dolphin-Records, c/o Helge Löbel, Wülpensand 25, 2000 Hamburg 56, Tel.040/813371)

Is' schon 'n eigenartiges Stück Vinyl, diese Debüt-Produktion der Hamburger DROWNING DOLPHINS. Das Pfennigstück, um den Tonarm zu beschweren, falls die Nadel springt, wird hier gleich mitgeliefert.
Na ja, die Musik birgt da schon weniger Gefahren in sich: klassischer, atmosphärischer Frühachtziger-Wave der etwas blutarmen Sorte, dem es noch deutlich an Dichte und Tiefe mangelt. Wenn die fünf dann mal ein schönes Motiv komponiert haben, walzen sie es gleich endlos aus, was der Substanz natürlich auch nicht gerade zuträglich ist.
Aber gerade diese Motive sowie Hauke Meyers sehr angenehmer, über der Musik nahezu schwebender Gesang lassen ein verstecktes Potential durchschimmern, das noch am ehesten auf "Chill Days", dem schönsten Track der EP, zum Ausdruck kommt. Außerdem haben die DOLPHINS hier am geschicktesten geklaut... Man darf gespannt sein, wo es in Zukunft langgehen wird.

MD

040/870 14 46

SINGLE CONTROL von Markus Detmer

"Purzelbaum im Badeschaum"-7" +Fanzine +Flexi
(Tumulttonträger, Danziger Straße 9, 6360 Friedberg)

THE LEGENDARY BANG, ohne Titel
(7"-EP - Marsh-Marigold Records, Simrockstraße 111, 2000 Hamburg 55)

MY GURU SAYS, "Three seasons are enough"
(7"-EP - Marsh-Marigold Records)

Mal ehrlich, was soll das?? Zwei Single- und eine Flexi-Seite lang Gelaber, Krach und Tumult (sic), dazu ein unmotiviert zusammengeschnippeltes Mini-Fanzine. Da waren wohl einige Nasen verdammt stoned... mit sowas diskreditiert Ihr Euch selbst, Leute! Ein Purzelbaum ins Klo, mehr nicht.-
Den Lifestyle jenseits von L'Age d'Or und diesseits der Englandfähre propagiert das bandeigene Label Marsh-Marigold Records der Hamburger RED LETTER DAY (siehe My Way 19). Mit Postkarte, Info-Beilage und schnuckeligem Cover ist die LEGENDARY BANG-EP zwar überaus neckisch aufgemacht, musikalisch aber für mehr als den engeren Freundeskreis wohl nicht geeignet.
Freundliche, unbelastete Menschen machen hier konturlosen Pop ohne Akzente - oder geschweigedenn Ambitionen - für ebensolche. Schön ist es trotzdem, daß es sowas noch gibt.
Der Hammer schlechthin ist dagegen die Debüt-EP von MY GURU SAYS. Dieses unscheinbare Anpressungs-Dingen in neutralem Cover hat mich ja doch gepackt. Die drei Songs auf "Three seasons are enough" klingen mit ihren spacigen Orgel-Phrasen, halbakustischen Gitarren-Akkorden und dezenten Schlagwerk-Rhythmen schon unverschämt touchy. Und dann permanent diese unterschwellige Blueness, die nun wirklich mit jedem Ton leise mitschwingt... MY GURU SAYS sind die Band, die auf "Beat all the Tambourines" (erinnert sich noch jemand an diesen wegweisenden Sampler?) gefehlt hat. Volle Punktzahl!!

MD

Vinyl Reviews by Matthias Lang

Rats got the Rabbies/ Crassfish LP (Koproduktion von Nasty Vinyl/ Double A) Eine Punkscheibe per excellence! 14 Stücke voller Intensität gepaart mit viel Melodie, einwenig Härte, guten Texten und einer großen Menge an Verschlagenheit, sowas mag ich. Für mich DIE Punk LP des Jahres!! Manchmal klingts sogar wie ne härtere Ausgabe einer New Model Army/ Strangemen Mischung, d.h. sie spielen keinen lupenreinen Punk sondern eher so eine rockige positive Zwitterform, fast poppig in "Fire girl", aggressiv in "Crusamption", äußerst melodiös im Opener und rockig in "Colourful world"! Hört euch nur den pumpenden Bass in Songs wie "One way street" oder "No company" an, absolut vom feinsten. Die Musik lebt, der Sound ist zum abdriften geeignet. Eine sehr sympatische Band, dieses Trio aus Hannover. "The smiling mask" kommt dann monströs mit Piano und so, sehr fett produziert, natürlich eingängig (warum nicht) und mit einer Wiedererkennungs Gitarre, die ihresgleichen sucht. Ich mags. Und ich liebe diese LP, ein absoluter Tip!!!

Cabaret Voltaire/ Body and soul LP (Les Disques du crepuscule, Vertrieb Rough Trade) Eine Legende, die mit diesen 8 Vinyltracks (im zugegebenermaßen bescheuerten und total outen Cover) ihren zweiten (dritten, vierten?) Frühling erlebt. Glaubt mirs, Mallinder and (Cpt) Kirk vielfältig und phänomenal wie nie zuvor. Hat durchaus die Klasse älterer Meilensteine, auch wenn das Zeitgeschehen nicht spurlos an ihnen vorbeigeschlichen ist und Cabaret Voltaire reifer wurden. Comeback des Jahrzehnts??

HEINRICH BEATS THE DRUM/ Forever in dust
Semaphore BSC 2155-1
Nein der Bandname ist nicht vordergründig interessant eher ein geschickter Schachzug des Managments, wie ich meine. 12 Stücke in 3,4 Minuten Manier, erinnert streckenweise an die Zeit, als die Simple Minds noch schöne Wavemusik spielten. Schnelle Gitarrenmusik, schwülstige Balladen, einwenig Dancefloor orientiert hier und da, HBTD bieten von allem etwas und dies garnicht einmal schlecht. Obwohl sie wenig neue eigene Akzente setzen, können sie überzeugen. Die dritte LP wirds zeigen, ich bin mir sicher, die können's noch besser und die 1. Liga erreichen.

Perlen der Einöde/ Compilation
Strange ways 11055-08 Efa
Bremens unendliche Weiten! 14 Bands aus Bremen Nord haben die Initiative zu diesem Sampler ergriffen. Mit Hilfe des großen Bruders Strange Ways gehen sie an die Öffentlichkeit. Natürlich nur unbekannte Namen, oder habt Ihr schon von DIE STRAFE, KIDBEY BEAN oder MEAT gehört? Macht nix, im Beiheft gibts massig Infos und Fotos, die zwei Seiten Vinyl tun ihr übrigens, die Bands vorzustellen. Eine sehr gelungene Aktion, die anderen Underground Band (Regionen?) Mut machen müsste. Musikalisch gehts übrigens quer beet, viel Gitarrenpop, Schrammelpunk, Popcore, Rock, div. Crossoverprojekte... Anspieltip: das Tribunal sowie Jerk Absurd mit "Negative signs", der Hit der Platte. Mehr Infos: 0421/602377 M. Wollersheim.

Chris and Cosey/ Pagan tango
Play it again Sam SPV 08-70 781
Ex Mitglieder von Throbbing Gristle mit ihrer neuen LP, die ich würde mal sagen gehobenen Elektronik-Synthi-Pop bietet. Keine außergewöhnlichen Experimente, kein besonderer Wagemut, der die LP auszeichnet oder als was beeindruckend neues darstellt.. Sicher, die Songs sind schön, sehr fließend fast spährisch mit schönen Melodiebögen, die kühle sehr untergebene weibliche Stimme klingt sehr düster, geheimnisvoll, auch gibt es gelungene Soundeffects im kleinen Rahmen, aber alles in allem gediegenere Kost, die auch in konservativen Plattensammlungen ihre Daseinsberechtigung hat. Entscheidet selbst.

Milch/ Roswitha LP (Sub-up Efa 15521-05) Die Milch machts! Deutschsprachige originelle, heftige und gewaltige Musik, die es zu entdecken gilt. Eine neue Welle von Protesten zieht durch das Land. Äußerst schräg sind sie nicht auf Anhieb sympathisch, aber wenn man meint sie zu verstehen kann es zu spät sein.Gleich zu Anfang /Achtung/ diese dancefloormäßige Gitarre und Texte wie "Seidentier frisst Geld an die Wand, auf dem Sand Deiner Sterne verdorrt, Speichelzäh..", achtet auf diese Texte, beileibe keine Gefühlsdusseleien. Wer sich die Neubauten in einer musikalischen Inszenierung mit Max Goldt vorstellen kann..na bitte. Sie sind dabei in bester Tradition mit Gruppen wie Kosmonautentraum oder Leben + Arbeiten. Ich hab allerdings lange gebraucht, die LP zu mögen, also nicht nach einmal genervtem Hören beiseite legen, ja? Milch machts möglich!! Übrigens wird das Info der LP nicht gerecht.

Schliessmuskel/ Alphabet der Mafia (We Bite)
Rain Sanction/ Groc's cabin (SUB-POP 14/149)
Die erste Platte wurde per Pizzaexpress zugestellt und beweisst, daß SM neben Walter 11 das deutschsprachige Punkaushängeschild von Germanien sind. Kein Blödelfunpunk eher raumumgreifende Texte mit aberwitzigen Beats und abergläubischen Melodien. Ein Muß... Rain Sanction passt wie die Faust aufs Auge, ein Brüderpaar mit Nachbar aus Florida, sehr selbstbewußt wie alle Amis mit einem psychedelischen Gitarrengewitter, daß alles durcheinanderwirbelt, was ja wirklich nix neues ist. Tausend Wah Wah Einheiten mit dem Manko, daß alle Stücke einwenig gleich klingen. Vielleicht auch nur für mich, der ich das Grunge + Co Lexikon nicht auswendig kenne. Produziert von Kramer und dies nicht gerade leise. Überzeugender als manch andere, aber auch nicht gerade der Überhammer..

El posso und die ping pongs/ Ich bin Touri 12" (Vielklang/ Pork pie 04084-04 Efa) Hey, immer nur Ska und kein Ende. Deutschlands Skaband #1 mit einer virtuosen 5-track Mini LP. Gnadenlos rechnen sie mit dem Tourismus ab und besingen ernste Themen wie Naturkatastrophen, wagen sich an Liebestexte und haben mit "Alles bei Nacht" wohl ihren besten Song überhaupt verfasst. Der Weg dieser Band aus Münster geht weiter und weiter... Tip: Wer sich die CD holt, bekommt 4 zusätzliche Livetracks und einen CD-Special Edit Bonus "Ich bin Touri" als radio edit, im Klartext, weitere ca. 17 Minuten Musik! Und warum bitteschön hab ich nur die Vinylfassung bekommen, liebe Leute von Vielklang. (Adresse bekannt??, Danke)!!

Trespassers W/ Kinder 10" (T.w.records 1008) Lfd. Nr. 23 in der Trespassers W. Discographie, eine liebevolle 10inch zum Thema: Kinder. Seite A mit einem kurzen hörenswerten Intro, dann folgt eine gelungene Version von Bettina Wegners "Sind so kleine Hände" sowie drei weitere Stücke der Marke: Underground Rock, der lebt. "Neverland" ist klasse, "The ice dream man" erinnert einwenig an Jonathan Richman: ting ting ting ting, all the children sing: the ice cream man's here.. Super!! Nostalgia (3) beschließt dann die erste Seite einwenig künstlerisch, Seite B gleich mit einem Bombenschlag, einer Hommage an die unvergeßlichen Swell Maps sowie drei weitere Songs, einer besser als der andere. "Tenderness" einwenig Paul Roland mäßig, wenngleich auch stürmischer, direkter, wird leider viel zu früh ausgeblendet. "Trespassers W" ist Schrammelgitarrenpunk und "Rock little rochus" beschließt die Platte furious mit einer geilen Saxophoneinlage von Gastmusiker Jan van Belle!! Eine wirklich sehr interessante Produktion einer tollen Band, versehen mit Discographie, allen Texten und jede Menge Kontaktadressen... Buy or die! Direktkontakt: 27a Javastraat 2585 Den Haag Niederlande. Dort gibts mehr von dieser Band.

Vinyl-Reviews by Matthias Lang

FLYBOYS/ 1 LP
(Gift of life, Distributed by Fire Engine)

Im Original 1980 in den Staaten erschienen, war es die 1. Veröffentlichung von Lisa Fanchers FRONTIER Label (später kamen da Sachen wie Adolescents, Circle Jerks, TSOL..) Bei den sieben Stücken handelt es sich um eine Mischung von Punk mit Pop- und Surfelementen, alles andere als langweilig oder altmodisch. 1980 wurde in LA anscheinend schon sehr gute Musik gemacht, im Info vergleicht man sie sogar mit den Dickies, was man natürlich so und so bewerten kann. Trotzdem Kompliment an Gift of life, daß sie diese Perlen nicht untergehen lassen.

OPEN TO SLOPE/ It makes no sense 7"
(F. Gorges, Weinbergstr. 47, 5501 Fell)

O.t.s. haben eine sehr schöne 4-track ep eingespielt mit schönem eingängigem Gitarrenpop, der mir durchaus gut gefällt. Stücke wie "Come back" oder "Your voice is still in my head" sind kleine melancholische Meisterwerke, wie eigentlich alle Stücke gutes Songwriting beweisen. Pop total, Pop pur, Pop gut, eine interessante Debüt 7".

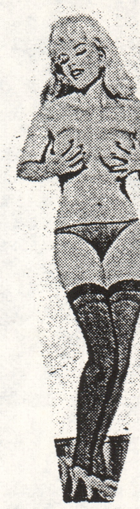
SCRAP YARD/ COLOGNE CITY ROCKERS Six Pack LP
(Big Noise 414, Semaphore)

Eine Split LP zweier Kölner Bands, von denen The Scrap Yard bekannt sein dürften von ihrer Debüt LP, wurde auch in MY WAY besprochen. Ihre Musik ist etwas poppiger, zugänglicher, sogar einwenig punkiger geworden, gefällt mir wirklich sehr gut, wirkt sehr flüssig ohne Schnörkel, ganz anders dann CCR mit ihren Tracks. Das Trio spielt eine kompromißlose Mischung von Blues und Rock'n'Roll, Stücke wie "Yeah yeah" oder "In uniforms" gefallen mir auch sehr gut. Fazit: Eine sehr starke empfehlenswerte LP, auf der gleich zwei gute Bands ihr Können zeigen. Weitere "Six packs" sollen in Bälde folgen...Ich bin gespannt.

GORILLA BISCUITS/ MiniLP (WB077 - SPV)
Eine der wenigen US-Hardcore Bands, die ich live gesehen und erlebt habe. Hier hat We Bite ihre Debüt 7" sowie fünf weitere Songs (aus diversen Studiosessions) auf einer Mini LP/CD vereint, verpackt in ein schönes Gorilla Cover. Für 1991 ist eine neue Studio LP geplant, die sicher ganz deutlich die Weiterentwicklung dieser New Yorker Band aufzeigen wird, ihre enorme Popularität konnten sie ja gerade auf einer weiteren Deutschland Tour unter Beweis stellen. Nochmals der Hinweis auf die ebenfalls bei WB erschienene Debüt LP "Start today", man kann schon getrost Klassiker dazu sagen.

PLAIN WRAP/ Original music for a generic world LP (Gift of life 26, Fire engine)
Eine erneute Wiederveröffentlichung einer im Original 1986 auf Enigma erschienenen LP, die mangels Verkäufen eingezogen wurde. Seltsame Sitten in 1986, enthält die LP doch 12 Pop- und Surfcore Knaller mit Rock'n'Roll und Rhythm'n'Blues Anleihen, sehr clever und vor allem abwechslungsreich produziert. Die Band hatte 2 schöne Tracks für Flipside Vinyl Compilations eingespielt und ging dann unberechtigt unter. Anspieltip: Last song "Plain rap"! Mir gefällts wirklich sehr gut.

DILS/ I hate the rich 7" (GOL007)
CHEATER SLICKS/ Chaos 7" (GOL028)
STONE PUPPETS/ 7" (GOL009)
GROOVIE GHOULIES/ Lost generatian 7" (GOL010)
(Vertrieb Gift of life über Fire Engine)



Ein kleiner Stapel feiner Singles, zumindest zwei Überhämmer sind dabei. Zum ersten die kalifornische Band "Groovie ghoulies", die auf ihrem eigenen Crimson Corpse Label bisher vier Singles und 1 LP veröffentlicht haben. Diese limitierte 7" hier enthält einen Track der LP sowie zwei bisher unveröffentlichte Sachen. Sehr griffige Musik, fast schon echte Hits ähnlich den melodiösen Dickies, das Cover ist ebenfalls super und passt zur Musik. Auch sehr gut (lizensiert von What Records) die 2-track 7" der DILS, die ihre leider viel zu kurzen Songs mit einer Mischung von 75% Dead Kennedys Aggressivität und 25% Ramones/ Bad Religion Melodien mischen. Eine absolute Perle im 7" Himmel. Was gibts noch, die Cheater Slicks mit punkigem Rock'n'Roll und sägenden Gitarren, das ganze geht einwenig in Richtung Glitterhouse Rock, zumindest die A Seite. Die B Seite ist eindeutig 60s und punkmäßig orientiert, scheppert so richtig schön zum Schluß. Was bleibt sind die Stone Puppets, die mit ihren 4 tracks (von 87-89) die meiste Musik fürs Geld bieten, typische undurchsichtige Australier halt, die Musik, wie soll man sie beschreiben, sie ist halt sehr unbequem und psychedelisch zugleich.

SANITY ASSASSINS/ 7" (Rec 10)
ONE/ China blue 7" (Rec 03)
(Vertrieb ReCOREds, Jägerstr. 19, 3150 Peine)
Viermal gibts scheppernden Hardcore der interessanteren Sorte, wenn gleich die Songs auch irgendwie komisch produziert sind. Klingt fast wie Aufnahmen eines schon veröffentlichten Demos.. Anspieltip: "Get out", ein Wahnsinnsstück, herrlich schräg, verdorben, klingt fast verboten, solche Stücke stellen die Hardcoreszene total auf den Kopf, und das ist verdammt gut so. Exclusiv auf Re CORE ds gibts dann eine 2-track 7" von West Virginia's Emo Core Kings, dem Trio One. Eine auch sehr sehr gute Single mit äußerst wagemutigen Klängen, hört nur die Wechsel von melancholischen sehr leisen Gitarren mit härteren Breaks und Riffs im Titelstück, Langeweile kommt bei beiden Stücken keine auf. Beide 7" empfehlenswert.

THE DRY HALLEYS/ Crash landing chemistry LP
(DARK STAR 11082-08/26 Efa)
Die zweite Dark Star (Zweitlabel von Strange Ways) Veröffentlichung ist die zweite LP der Band TDH, die hier eine Art "Industrial - Pop" spielen. Oftmals wirkt die Musik sehr kühl, technisch, was aber wohl in unserer Zeit alles andere als unpassend ist. Musik mit oder ohne Seele, muß man selbst entscheiden. Die Texte (teils D, teils E) wandern von Futurismus bis zu "Zweier Beziehungen der imaginären Art und Weise", irgendwie schon faszinierend beeindruckend, vor allem die öfters völlig ungeklärten Wortspielereien. Mir persönlich gefällts dann am besten, wenn die Technik einwenig von der illustren Geräuschvielfalt garniert wird.

HEROINA/ The one I love 12"
(Strange Ways 11067-02 Efa)
Heroina sind Matthias Arfmann (Kastrierte Philosophen), Thomas Gruben (Die Erde) und Gün yan sen, hier gibts eine Maxi mit den beiden Beiträgen für die 'Geräusche für die Neunziger' und 'The furious swampriders' Sampler. Schwer indiehitverdächtig, "The one I love" (R.E.M. Cover) mit Katrin Achinger (Kastrierte Philosphen) als Gastsängerin. "Dancing barefoot" ist dann eine zeitgemäße Version des Patti Smith Klassikers, gefällt mir wirklich ausgezeichnet, aber wie's mit eigenen Stücken aussieht muß eine LP zeigen.

DEVILS WIELDING SCIMITARS/ Worry dolls LP
(Still Sane Records, SPV 008-92131)
Eine Band aus Maryland, USA, mit zehnmal lupenreinem Gitarrenpop vom absolut Feinsten, dazu Suzy Callahan als Sängerin in bester The Shirts/ Martha and the Muffins - Tradition. Wer MYWAY schon länger liest, weiß, daß dies die Musik ist, die ich innigst liebe. Sicher keine Top 10 Musik aber sehr gefällig und verspielt zugleich. Eine absolute Empfehlung.

KEN CHAMBERS/ Double negative LP
(Vielklang City Slang 04065-08/26)

Ken Chambers ist ein Moving Target, hier seine wirklich vorzügliche Solo LP mit 12 bluesigen Rockstücken, wobei die Betonung wohl mehr auf dem Wörtchen Rock liegt. Zusammen mit Steve Albert (DR) und Jeff Godart (B) zieht er alle Register seines Könnens; die Lp besticht durch gutes Songwriting und einige Überstücke wie "That's it" oder "Blood and flowers", daß auch als 7" ausgekoppelt wurde mit dem unveröffentlichten "The blue mask", eine Lou Reed Coverversion. Natürlich ist Ken Chambers kein Ex-Hüsker Dü, er spielte dafür kurz bei Bullet Lavolta, aber musikalisch zieht er locker an den ehemaligen Hüsker Dü Leuten vorbei. Eine Platte, die von Hören zu Hören wächst, sehr unauffällig beim ersten Mal, aber man sollte sich die Zeit nehmen, genau hinzuhören.

DIE FORM/ Corpus delicti LP
(Parade amoureuse SPV 008-11271 PHOE017)

DIE FORM bzw. Mastermind Philippe Fichot gibt es seit 1977. DF = Kult, natürlich wisst Ihr alle bestens Bescheid über dieses Projet, daß es sich hauptsächlich um alle möglichen (und unmöglichen) Arten der Erotik handelt, die hier musikalisch inszeniert und umschrieben werden. Multi-mediamäßig haben die Bereiche Performance, Film, Video und Musik gleichen Anteil am Bestehen von DIE FORM. Extremität, Gewalt, S/M, der Tod, DIE FORM lieben die außergewöhnlichen Elemente des Lebens. Bisher gibt es schon sehr viele oftmals limitierte Veröffentlichungen (Tapes/Platten/CDs), dies hier ist ihr neustes und bisher absolut zugänglichstes Werk. 8 Stücke (CD mit zwei Bonustracks), es fand eine Veränderung vom reinen Industrialprodukt hin zur Techno Elektronik Dance Band statt. Ob positiv oder nicht möchte ich hier nicht bewerten,das Wort "kommerziell" möchte ich auch nicht unbedingt in den Mund nehmen. Songs wie "Teufel im Leibe" und "Savage logic" sind eindeutig hitverdächtig, sehr tanzbar, die Platte läuft sicher in jeder guten Disco. Ich mag die LP auch, aber es ist nicht die Musik von Fichot, die ich erwartet hätte. Aber demnext soll wieder experimentellere Musik von DIE FORM erscheinen. Zumindest bin ich sehr gespannt, wie "Corpus delicti" bei Medien und Fans ankommt, die Vorab 12" lief ja wohl sehr gut.

SIEG ÜBER DIE SONNE/ Mazzo 12"
(Boy young fashion - Leptone 2)

SÜDS sind mit ihrer Debüt Maxi ihrer Zeit keineswegs voraus, beide Songs (jeweils über 5 Minuten) bieten gediegene Techno - Dance - Elektronik, sicher gut geeignet für die Discotheken aber für mich persönlich einfach zu struktur- und konturenlos, da gibts viel bessere Platten in dieser Richtung. Kaufen würde ich mir sowas auf keinen Fall..

DIE GOLDENEN ZITRONEN/ Punkrock LP
(Vielklang 04046-08)

Gerade 12 Monate nach dem letzten farbigen Werk "Fuck you" folgt "Punkrock", produziert von Billy Childish (ex-Milkshakes) und eingespielt in Rochester, Kent, England. "Punkrock" ist wohl das beste und abgedrehteste gleichzeitig aber auch das sehr überlegte und kühl durchdachte Werk der Zitronen bisher. Eine Platte fürs Volk, zumindest wollen sie es uns unterjubeln. Pech gehabt, wir merken alles. Sinn und Zweck der Band ist wohl eher der beiliegende sogenannte Merchandise Katalog (in zitronengelb, wie geschmackvoll) mit (haltet euch fest) Buttons, T-Shirts, Fliegenklatsche, Schlüsselanhänger und ähnlichem Krims Krams. Wer kauft so einen Scheiß? Dabei ist die LP echt gut, es gibt einige Hits wie "Die Kakteen", "Ein Käfig voller Jungs" oder "Die Zuckerdose" mit Yvonne Ducksworth als Gastsängerin, es gibt viele Stücke zum Schmunzeln und musikalisch ist es weniger Punkrock als Rockabilly, Rock'n'Roll, Rock, von allem ein wenig. Fazit: Auch eine Fliegenklatsche kann Punkrock sein..

BEAT HAPPENING/ Dreamy LP/CD
(SP 11/143 - SPCD 11/143 - Glitterhouse)

Beat happening, eine kleine (3 Personen) feine (sehen recht adrett aus) Band aus Olympia, Washington. Bisher gibt es ganz frühe Cassetten (hat die jemand?), eine nicht ganz so frühe von Wipers Chef Greg Sage produzierte Single sowie LPs auf Rough Trade, Constrictor und dem eigenen K Label. Die brandneue LP mit 10 Stücken ist nun auf Sub Pop erschienen, ich bin begeistert, was Calvin, Heather und Bret hier geleistet haben. Eine Mischung von Johnny Cash und Galaxie 500, unbekümmert spielen sie ihren spröden Gitarrenpop, abundzu poltern sie einwenig aber insgesamt sind sie sehr charmant und eigentlich ganz einfach einzigartig. Anspieltips: "Cry for a shadow", "Revolution come and gone" sowie das absolut fantastische "Collide"..

TECHNOQUAKE/ Crack baby 12"
(Energy Rekords, EBA 004, Semaphore)

Eine englisch-japanische Formation auf einem schwedischen Label, gibts auch nicht alle Tage. Technoquake sind FIRYAL (Keyboards/ Backvocals), eine klassisch ausgebildete Pianistin und ROB STRAUD (Vocals/Drums/ Keyboards), Mitbegründer der Sex Gang Children und seit 1988 incl. diversen Zwischenstationen bei anderen Bands bei Technoquake. Drei Stücke gibts auch auf dieser Maxi und im groben geht die Musik einwenig in Richtung späte SPK, Anspieltip: der Titelsong mit fließenden insich raumübergreifenden Melodiebögen, wirkich sehr schön. Eine sehr interessante Formation, Tip!!

COWS/ Peacetika LP
(Glitterhouse ARR 18/145)

Schwer tue ich mir immer mit diesen Cows aus Minneapolis, die mir eindeutig eine Spur zu überhart sind. Ihre neue 7-track LP (die 4. LP) wird ein Ideechen zugänglicher, aber es ist doch noch ganz schön unbarmherzig, was sie da loslassen.. Doch Halt, Stop, die Lp läuft auf 45 rpm, what kind of hell, auf 33 rpm klingts ganz ordentlich. Es scheppert hier und da natürlich, die Instrumente werden ordentlich durchgeknallt, die Gitarren klingen wie aus einer anderen Welt, aber immerhin, man kanns in einem Zug durchhören, und von welcher COWS Platte kann man das schon behaupten! Anspieltip die zweite Seite!

SMID/ Smid 12"
(Big Noise 420, Semaphore)

Letztens noch als Demo in MY WAY, jetzt schon auf der großen Vinylbühne zu Gast dank Wolfgang Schrecks Big Noise Label. Vier Stücke, Chansons in sehr schöner Verpackung mit allerlei Harmonika, Akkordeon und so. Es ist Folk-Pop, der durch Bands wie M walking on the water momentan so in Mode ist, bei Konsumenten als auch bei Plattenfirmen, siehe Poems for laila, die auch größer (besser?) untergekommen sind. Vielleicht fehlt den Stücken noch etwas der rechte Schliff, aber der richtige Anfang ist gemacht und die noch in diesem Jahr kommende LP wirds zeigen.

CULTIVATED BIMBO/ Configuration 1 12"
(Energy Rekords, EBA 005, Semaphore)

Cultivated Bimbo kommen aus Uppsale (Schweden) hoch im Norden, entstanden ist diese Formation aus eher Industrialmäßigen Projekten wie DIE DIE MAUER BAU und ANGSTTRAUM. C.B. kombinieren treibende Dance Electronic Beats mit dieser zurückliegenden Industrialatmosphäre, was ihnen ganz besonders in "The Test" ausgezeichnet gelungen ist. Aber auch die beiden anderen Stücke ("Corruption"/ "Body mechanic") sind sehr gut. Demnächst gibt es einen Beitrag zur SWEDISH TECHNO COMPILATION "A tribute to Depeche Mode" anläßlich des 10-jährigen DM Jubiläums. Man darf gespannt sein..

NOCH EINIGE VINYLKRITIKEN UND EIN CASSETTENTIP (von Jack Lemmon)

Total 1/ Compilation (Phoe 012, SPV 1121)
Exclusiv lizensiert von TOTAL ORGANISATION enthält diese Compilation LP zehn Tracks von bekannten (Frontline assembly, Bourbonese Qualk, Coil...) und unbekannten (T.A.G., Jass, Flux..) Bands/Projekten. Gerade diese gewagte Mischung macht diese LP für mich so einzigartig. Neben der regulären Vinylversion gibt es noch die CD mit vier zusätzlichen Tracks (20 minutes more music) sowie eine auf 1000 Stück limitierte Vinylfassung mit einem 60-seitigen Booklet mit Texten/Manifesten der vertretenen Künstler sowie Skulpturen eines Malcom Poyuters. Das Gesamtkonzept zählt..

METAZONE/ More 4 this (Cyclotron Leptone 4)
Sehr gelungene Electronic-Dance-Beat-House Maxi, Seite A äußerst spacig und voll im aktuellen Trend mit "More 4 this" (6:29), Seite B mit einer "More 4 this" Dubversion (4:27), die mir fast noch besser gefällt weil mit mehr skurillen Soundideen und so, sowie "Future" (6:55), man beachte den Opernsänger! Mit Sicherheit eine der momentan besten 12".

Lost in Mekka/ LP (Strange Ways)
Mehr als nur eine Köln-Bonner Newcomerband. Nach einer ersten und mir unbekannten Maxi (Semaphore/MP-Records) ist nun die erste full lengt Scheibe von Lost in Mekka erschienen. LiM spielen den anspruchsvollsten Pop, den ich momentan kenne. Sie schlagen Brücken zu allen möglichen artverwandten (oder auch nicht) Musikstilen und schrecken auch vor Folk, Reggae, Jazz und Ethno nicht zurück. Seite A mit beschwingteren Songs, auf Seite B gehen sie dann mehr aus sich heraus und überzeugen 100%tig in drei langen Tracks, für die ich so eigentlich keine Worte finde. Anspieltips: "Godless enemy", "My cousin lester" sowie die gesamte zweite Seite. Tip!!

Lassique Bendthaus/ Hertz (Phoe 020 SPV 1130)
Die zweite Auskopplung aus der "MATTER" LP, hier gibts Musik zum Tanzen. Der Song "Circulat" wurde hier in zwei Teile zerlegt, "Hertz" auf Seite A und "Zeit" auf Seite B. Klasse, für mich der Techno-Musiker unserer Zeit. "Static" in einem knallharten Mix beendet diese 12", die man eigentlich nur als Ergänzung zur "MATTER" LP betrachten kann. Der Musiker selbst schließt mit dieser 12" eine Produktionsphase ab, was kommt jetzt?..

Freiwillige Selbstkontrolle/ Son of kraut CD (SUBCD 12/ Efa 15522)
Mein Gott, was liebe ich diese Band. Die Zusammenarbeit mit WSFA ist beendet, auf Sub Up Records ist diese einstündige CD (15 Tracks) erschienen. Ein Meisterwerk, daß man sofort und ohne Enttäuschung in die Reihe von FSK Releases einordnen kann. Es ist schwer für mich, diese CD vorzustellen, gerade weil ich wirklich jeden Track liebe, auch die Art, wie sie musizieren und ihre ureigene Musik machen, unbeschreiblich. Hört euch nur "Die englischen Fräulein" im Walzertakt mit viel Gejodel an oder das wehmütig traurige "When it rains in Texas (it snows on the rhine)" oder das poppige Countrystück "Fräulein" an. Ungewohnt eingängig sind sie sogar in "Freddy Fender's Sohn" und lediglich die Version von "Wooden heart, Muss ich denn" könnte man sich schenken. Wer hören will, wie eine deutsche Band (nicht ganz, ich weiß) in Amerika traditionelle Volksmusik von hüben und drüben verbindet, dem empfehle ich diese CD. Fans haben sie eh schon. Ein Meisterwerk! Absolut!

Lassique Bendthaus/ Matter (Phoe 019 SPV)
Nach einer Vorab Maxi die erste reguläre LB LP (8) und/oder CD (10 Titel)! Für meine Begriffe richtungsweisende Elektronik, sehr außergewöhnlich, eigen, Arbeit zum Thema: "Voices of telecom pronounce how senses work"! Cyberspace, Future Techno oder EBM 2000, schreibt das Fachmagazin FRONTPAGE! LB mischt verschiedene in sich selbst strukturierte Stile (Industrial, Dancebeat, Soundscapes) zu einem ganzen, dabei verliert er sich Gottseidank nicht in kleinen Soundspielereien sondern besinnt sich auf das ursprüngliche, das wesentliche. Jedes Stück ist anders, jedes Stück steht für sich und ist doch Teil eines Gesamtkonzeptes. Die Fachpresse ist hin und hergerissen von diesem Musiker, denn hinter L.B. steckt nur eine Person, die programmiert, singt und spielt mit zeitweiser Hinzunahme von Guest Artists. Was soll ich noch schreiben, selbst hören.

THE HYPOTIST/ Rainbows in the sky (Cyclotron Leptone 3, Vertrieb AMV, 6050 Offenbach)
4-track 12" dieser englischen Kombination (Pete Smith/ Caspar Pound), experimentelle Techno-House Musik vom Feinsten, fast 30 Min. Musik auf einer 12" ep, äußerst vielseitig und abwechslungsreich produziert. Dancetip!!

D.F. SADIST SCHOOL/ LES CENT VINGT JOURNEES DE SODOME (PHOE 018 CD-LP SPV 1181) DIE NEUE LP VON DIE FORM AUS FRANKREICH IST AUF EINER ANDEREN SEITE BESPROCHEN, DIES HIER IST DAS TRADITIONELLE SOLOPROJEKT VON DIE FORM MASTERMIND PHILLIPE FICHOT, MIR BISHER TOTAL UNBEKANNT! SEHR EXPERIMENTELL UND EIGENTLICH SO, WIE ICH MIR DIE NEUE DIE FORM LP GEWÜNSCHT HÄTTE! EINE RUNDUM GELUNGENE MISCHUNG VON ELEKTRONIK MIT INDUSTRIAL/COLLAGEN UND SOUNDVERFREMDUNGEN, WIRKLICH SEHR SEHR BEEINDRUCKEND REALISIERT! KLASSE! AUCH HIER WIEDER MIT BONUSTRACKS AUF DER CD (ÜBER 12 MINUTEN ZUSÄTZLICH..) VOR ALLEM INTERESSANT SEITE 2 MIT SPANNENDEN SOUNDSCAPES...

HYPERTONIA WORLD ENTERPRISES,
J.R.Bruun, P.O.Box 4307 Nygårdstangen,
5028 Bergen, NORWAY

HYPERTONIA WORLD ENTERPRISES
proudly presents:

Beneath The Valley Of The
MAGNETIC MONSTER

In wirklich allerallerletzter Minute erreichte mich noch die HWE Compilation "MAGNETIC MONSTER"! Singlemäßig wirklich wunderschön verpackt gibt es neben einem monströsen Intro 18 Stücke von Interpreten wie TV Personalites, Storemage, The Poison Ivy, Eden, John Bartles, Mata Rata und Lord Litter oder Fusebox. Die Zeit reichte nicht mehr, alles in Ruhe zu hören, aber mit Sicherheit einer der interessantesten Sampler derzeit in der Cassettenszene. Fordert bitte den großen HWE Katalog an sowie Hypertonia Scrapbook und Hypertonia Adress Index. Es gibt K7 von Modern Art, Juryen, K. Dymond, D. Campau, The Cleaners from Venus, 48 cameras, Sack, Mystery Plane, zig Charles Manson Tapes und viel mehr (eine Menge tolle Sampler) Tip!

SIDE 1
Intro (Hate Mongers) (1:23)
SACK : The Magnetic Monster & Me (1:25)
SOSUMI : Dr.Sosumi (3:39)
WALTER ULBRICHT EXPERIENCE :
Man Sollte Einmal... (2:18)
THE POISON IVY : I Want You (2:02)
MATA RATA : Have I Got A Deal For You! (5:28)
TELEVISION PERSONALITIES : Morrissey (6:30)
THE PRAYERS : Puppet Clouds (2:47)
STOREMAGE : Symptoms Gone (3:32)
FUSEBOX : Deus Cassetten Veri Reversus (0:25)

SIDE 2
EDEN : Ophelia (4:35)
THE SWAMP BABIES : Evil Eyes (5:48)
JOHN BARTLES : Callin' All Humans (1:09)
TELEVISION PERSONALITIES :
Three Cheers For Simon (2:21)
T.WAYNE WILSON :
Barking Up The Wrong Tree (3:57)
GIRTH : Trouble (2:50)
DAVID LA DUKE : Right Or Wrong (4:52)
GOLD-PLATED HAEMORRHOIDS : Surfin Turd (1:19)
LORD LITTER : The Valley Of The Magnetic Monster (3:07)

CDs ☺

FIT & LIMO/ That totally tore my head off CD 60:36 (Hurdy-Gurdy-Beat - Semaphore CD 21015)

Mrs. Fit und Mister Limo haben hier eine neue CD auf Hurdy-Gurdy-Beat (a dimension of Hypnobeat, Siemensstr. 18, 8560 Lauf) veröffentlicht. Elf reguläre Tracks sowie als Zugabe das legendäre "Bed peace", ein live eingespielter über 18 Minuten dauernder Soundtrack aus dem Jahre 1988.. Vorweg gleich das abschließende Urteil, ein sehr interessantes Klang- und Psychospektakel, eine CD für Liebhaber obskurer Songstrukturen. Manchmal kommt man ob der Klangvielfalt aus dem Staunen nicht heraus.. Nach dem schönen Opener folgt gleich das etwas nervige "Family Jam" ("Mach die CD aus", ruft meine Frau im Moment) aber sofort wird man vom liebevollen "Dumb angel" versöhnt. Kindlich anmutig gleich einer der leisen Höhepunkte dieser CD, dem sofort das absolute CD Highlight folgt: "Mountain of dub", wer hätte das erwartet. Fit und Limo als Nachfolger von U-Roy? Nennt man das Psycho-Dub? Sitar meets Roots? Oho, über 8 Minuten bedächtiger Esoterik. Poppig und fröhlich mit glasklaren Gitarren hingegen "Fish in a glass", "Sense of saturday" hingegen ist Psychedelia pur mit schrägen Violine-Klängen, einem Harmonium von Vital und mehr. Härteren Gitarrenstoff gibts auf "You live in a dream", daß ich in einer anderen Version schon kenne. Könnte auch von den Shiny Gnomes sein, die übrigens neuerdings bei Rough Trade unter Vertrag sind auf irgendeinem Zweiglabel speziell für deutsche Acts. Die CD geht weiter mit interessanten Stücken bevor dann "Bed peace" die volle Stunde Spielzeit umrahmt. No music for masses aber für Freunde von schräger psychedelischer Musik mit Acid- und Folkanleihen ein absolutes Muß. Ich bin begeistert, verfolge ich doch die Entwicklung dieses Musikerehepaares seit Jahren. Übrigens nur als CD erhältlich, wer sie in seinem Laden nicht findet, über Semaphore oder Hypnobeat-Mailorder..

LOVE LIKE BLOOD/ Ecstasy CD (Deathwish office, 20625) 25:18

Düster-Wave-Rock vom Feinsten gibts auf dieser 5-track Mini CD von Love like blood, natürlich muß sich die Band Vergleiche mit den Sisters of Mercy gefallen lassen, wenn man sich den Opener "Revelation" anhört (passt 100%tig zu "Vision thing"). Ist halt müßig, dieser Vergleich, immer darauf herumzureiten, aber ich stelle das einfach in den Raum, kann die Entwicklung dieser Band auch nicht nachvollziehen da ich früheres Material nicht kenne. Gottseidank fängt sich die Band schon bei "Injustice" und spätestens bei "Last evil emotions" legen sie alle Hemmungen beiseite und musizieren stolz und ohne Emotionen geradeaus nach vorne, ohne irgendwelche Verbeugung vor Kultgöttern, die der Szene eh mehr schaden als nützen. Von der Struktur her erinnerts mich fast einwenig an die ersten beiden Psychedelic Furs Platten. Hätte ich nicht gedacht, daß die CD noch so eine rasante Änderung vollzieht, die Coverversion "Angie" (Rolling Stones) ist ganz amüsant und "Dear catherine" beschließt die CD dann mit einer Ballade. Fazit: Love like blood, eine 1oo%tige Alternativchance!!

Todd Rundgren/ Hello its me CD (Oh boy 1-9093, s. Neil Young)

12 track CD, recorded 1977 bis 1985 in den Staaten. Pure (H)earwork, carefully mastered by Stefan Vardopoulos. It sounds warm and rough as a live recording should. For the protection of its original live atmosphere. No computerised noise reduction system has been unsed. /// T.R. ist mir als Musiker kein Begriff, natürlich kenne ich ihn als Produzenten und so, aber ne Platte besitze ich nicht von ihm. Es ist irgendwie typischer 70s Mainstreamrock,sehr solide, soulful, manchmal leider mit furchtbar ekligem Hintergrundgesang, typisch für die damalige Zeit halt. Viel R & B, Little Feat, Humble Pie und Co lassen grüßen. Nicht 1oo%tig mein Geschmack, eher was für Freaks, obwohl die Qualität auch sehr gut ist. Schön altmodisch halt, Anspieltips: "I saw the light", "Can we still be friends" und "Hello its me".

CARTER-THE UNSTOPPABLE SEX MACHINE/ 30 Something CD Rough Trade RTD 101.1270.2

Jedes Jahr gibts in England einen Senkrechtstarter, der dann sang- und klanglos wieder im Heer der namenlosen Bands verschwindet. CARTER sind eine solche Band, live angeblich das Erlebnis momentan, ob sie in 2 Jahren auch noch so bekannt sind? Die LP ist trotzdem klasse, steckt voller hintergründiger Ohrwürmer, kein Wunder, sie klauen vom Feinsten, mischen Glamrock mit Technobeats und erinnern willkürlich an die Pet Shop Boys, aber irgendwie nimmt es ihnen keiner übel. Carter sind äußerst charmant, sympathisch, konnte man sich damals Frankie goes to hollywood entziehen? Hype des Jahres, Hit des Jahres? Ich kanns nicht entscheiden.

DANSE MACABRE/ Bad but not bad CD 50:50 Dark Star, Spark 3, Strange Ways

Wilde zerstörerische Musik in bester Düster Tradition, kein bloßes Kopieren führender Bands dieses Genres, oftmals wird diese Musik (mit deutlichen Joy Divison Einflüssen) mit harten Heavy Metal Riffs gepaart, hört euch nur "Assholes must hang" an, klingt mehr nach Aerosmith. Highlight das siebenminütige "She believes" -She believes in nothing but death-, ein wahnwitziges Stück, intensiv, brodelnd, aufschreiend, begehrend. Die LP ist sowieso nur halb soviel wert, wenn Ihr euch nicht die CD Version sichert, dort gibts noch 2 Bonustracks einer früheren Ep, die alle anderen Songs in den Schatten stellen. Achtet darauf,daß Ihr euch diese geilen Songs anhört

THESE BORWICKS/ Mothers of destruction CD (Snoop Records 05, Vertrieb Fire Engine)

Beste Hardcore CD dieses angehenden Sommers! Mit Abstand!! Neugierig geworden bin ich auf These Borwicks durch ihre Songs auf einer Punk K7 Compilation. Die hier vorliegende CD enthält 10 präzise und energiegeladene Hardcore Songs, die sehr melodisch und rockig zugleich sind. Mit diesem Werk stellen sie Jingo de Lunch eindeutig in den Schatten. Anastasia Masango ist eine klasse Frontfrau, eine sehr eindringliche Sängerin, die nicht vordergründig auf Effekte setzt sondern ihre Songs gekonnt vorträgt und ihr Stimmvolumen optimal einsetzt. Dabei wird sie von dem Rest der Band vorzüglich unterstützt, die Jungs lassen ganz schön Dampf ab in allen zehn Songs. Geile Gitarrenarrangements, verwirrende Breaks und ein Sound gerade aus nach vorne gehend, ich wüßte wirklich keine Band, die These Borwicks das Wasser reichen könnte. Anspieltips: natürlich der Opener, das Titelstück, HC per excellence, dann "Human rights" oder "Flowerbird" oder das vorzügliche "Butterfly woman" (Yeah, you really got me now).. Auf die weitere Entwicklung bin ich sehr gespannt, hoffentlich stellen sie es geschickter als o.g. Jingo de Lunch an, die mittlerweile ins HM Lager gewechselt sind. SNOOP RECORDS waren mir bisher nur von ihren Anzeigen her ein Begriff, jetzt setzen sie wohl zur Offensive an. These Borwicks demnächst live unterwegs (im September) zusammen mit CURSED, einer Band von Vendetta Records/Deathwish..!!

by Matthias Lang

☺ CDs

by sweet lovely Matthias Lang

BUTTHOLE SURFERS/ Piouhgd CD (RTD 108 1260 2) 51:44
Now, zu dieser CD gäbe es eine Menge zu sagen, ich möchte mich kurzfassen. Die Band ist natürlich bekannt ob ihrer revolutionären Plattenveröffentlichungen und wegen ihrer excessiven Auftritte mit Stripperin und so. Jetzt ist man auf Rough Trade und kann natürlich nicht mehr ganz so wild machen, sonst kauft ja nur das wilde Volk der vielen Verrückten die Platte, nein, da muß man sich schon seine Gedanken machen. Und siehe da, beide Käuferschichten können befriedigt werden. Den alten Fans werden weiterhin Heavy Blues Orgien geboten ("P.S.Y.", "Barking dogs") und neue Fans werden mit weicheren Klängen hinzugewonnen. Nicht daß jetzt einer meint, die CD gefiele mir nicht, sie ist fantastisch, aber man muß auch die Begleitumstände beachten. Und der Begriff "weichere Klänge" ist mehr als relativ.. Höhepunkt die Zappa'sche Country & Western Ballade "Lonesome bulldog 1", der noch die sehr kurzen Versionen 2, 3 und 4 folgen. Zweiter Höhepunkt DIE Version von Donovans "Hurdy gurdy man" mit swingenden Gitarren und so, eine absolute Songperle.. Dann gibts noch schweren Rock'n'Roll mit ätzenden Gitarren ("Golden showers") und tiefem Gebläse, (zumindest klingt es so), Erinnerungen und Remiszenzen an Beafheart werden unwillkürlich geweckt. Eine verdammt interessante Platte, die ich von Hören zu Hören mehr mag. Aber sicher nichts für Weichgesottene...

****

ELECTRO REVENGE/ Compilation CD (HOT008, Energy Records) 66:50
Das Schwedische Label ENERGY Records gibt dem Nachwuchs eine Chance, sechzehn zum größten Teil unbekannte Bands sind auf dieser CD vereint. Mit am bekanntesten noch Data-Bank-A, Lassique Benthaus und Eternal afflict, dazu gibts ich zähle die jetzt alle einmal auf Block 57, Next generation, Second voice, Pouppée fabrikk, Serpents, Juniper Hill, Fast head unendlich, Cyber, Entre deux guerres, Beborn beton, Infam, Lipitkas-Zahnd und De/Vision. Die Klangvielfalt ist natürlich enorm, da jede Band ihre eigene Vorstellung von EBM-Techno Musik hat. Hervorheben möchte ich niemand, die CD und ihre Songs stehen für sich alleine. Wer die neue FRONT 242 und den ganzen Medienrummel satt hat, wer innovative neue Klänge hören möchte auch wenns hier und da noch einwenig happert, dem empfehle ich diesen CD Sampler,der wirklich eine Menge Nachwuchs vereint, von denen es die eine oder andere Band schaffen könnte. ENERGY ist auch offen für weitere Demos: PO Box 57 S34300 Almhult Schweden, Phone +46476 10449. Also nutzt eure Chance..

****

THROWING MUSES/ The real ramona CD (RTD 120.1203.2) 40:14
Die Arbeit von fast zwei Jahren an diesem Album hat sich gelohnt, zwölf perfekt eingespielte Songs in typischer 4 AD Manier. Am besten gefällt mir die Band, wenn sie etwas heftiger werden wie in "Hook in her head", sicher mit das schönste Stück dieser CD. Wuchtige Drums, dazu eine präzise Rhythmusarbeit, diese Gitarre und natürlich die alles überragende Sängerin Kristin Hersh, die noch dazu textet, komponiert, arrangiert, Gitarre spielt und der eigentliche Kopf dieser Band ist. So schön und ausgereift kann Gitarrenpop sein, weitere Charterfolge sind vorprogrammiert.

****

DER BEAT/ Talk to his picture CD (STRANGE WAYS Efa 11069-26) 53:31
Vormalig "Der Beat from Bagdad" (2 LPs auf Glitterhouse) mit einer neuen zeitlosen LP auf Strange Ways, die einfach das Songwriting Bill Fantinis lieben. Es ist schlichter Rhythm'n'Blues in einfachster dünner Instrumentierung, irgendwo zwischen Leonhard Cohen und Jonathan Richman. Die CD enthält insgesamt 18 Stücke, davon 1/3 Bonustracks der zweiten auf GH erschienenen "Big beat" LP. Ich mag die Musik sehr, weil sich Fantini mit seinen Begleitmusikern in keine Schublade pressen lässt, weil sein Blues nicht so schwarz klingt und die LP trotz ihrer Eigenheiten eigentlich sehr sauber und nahbar klingt Anspieltips gibts eine Menge: "I talk to the picture" und "Thinkin' of my doggy" sowie viele weitere Tracks, was Fantini allerdings an dieser Art Hunderasse findet, ist mir ein Rätsel.

****

NEIL YOUNG/ Born to Rock'n'Roll CD (Oh-Boy, 1-9066) 72:31
Wahnsinn! Diese CD mit 15 Stücken ist die absolute beste CD, die ich von Oh-boy bisher bekommen habe. Zum einen ist die Songauswahl großartig, zum zweiten ist die Klang- und Tonqualität absolut top, d.h. kein mieser Livemitschnitt sondern eine erstklassige Aufnahme eines Konzertes in den Staaten 1982!! Was soll ich zu Neil Young noch groß erzählen, was nicht schon bekannt ist. Er wird begleitet von Crazy Horse und wenn die am rocken sind, gibts kein Halten. Nach dem fantastischen Anfang (Mr. Soul/ Cinnamon girl/ When you dance...) überrascht der großartige Mittelteil mit akustischen Perlen wie "Heart of gold", "Sugar mountain", "The needle and the damage done" und "After the goldrush", da wirds einem richtig warm ums Herz. Einwenig störend lediglich die beiden Stücke "Sample and hold" und "Computer age" aus seiner "seltsamen Vocoder Phase" sowie "Violent side" mit viel zu poppigen Hintergrundchören (??), aber mehr als versöhnend die letzten beiden Stücke, die Abräumer all seiner Konzerte: "Like a hurricane" und "Out of the blue"! Wahnsinn, diese CD mit ich möchte es nochmals hervorheben, 1A Qualität! Als Fan sollte man diese Live CD anderen Sachen vorziehen, und wer kein Fan ist wird es spätestens nach Hören dieser CD werden. Erhältlich bei Oh boy, Disc de Luxe Sarl, PO Box 2342, L-1023 Luxembourg, Tel. 352 (Country) - 485855, Fax. 352 (Country) - 485403. Der Preis ist mir nicht bekannt, dafür hab ich hier den neusten Katalog mit einer Menge CDs, die ich gerne kennenlernen möchte, Livesachen von Bowie/ Zappa/ Roxy Music/ Grateful Dead/ Clapton/ Aerosmith/ Stones/ Peter Gabriel/ Sweet/ Paul Simon... diesen Katalog kann man übrigens bequem kostenlos anfordern, er kommt postwendend ins Haus. Und wenn die Zusammenarbeit mit Oh-boy weiterhin so gut klappt, werde ich in den kommenden My Way Heften weitere "Liveperlen" vorstellen können. Vor allem habe ich gerade entdeckt, daß es von einer meiner Lieblings Acts (STEELY DAN) eine Liveaufnahme von 1974 gibt. Zum drittenmal Wahnsinn!!

FANZINES

FANZINES (by Jesse James)

FACTSHEET FIVE #42 (3,50 $ /134 A4) Mike Gunderloy, 6 Arizona Ave Rensselaer NY 12144-4502 USA
Wahnsinn! 134 Seiten voll mit Informationen aus der ganzen Welt, es gibt massig Reviews (Books/ Zines/ Comics/ Videos/ Music..) sowie jede Menge Zeugs zum lesen, unentbehrlich für Leute, die viel Zeit haben. Man kann stundenlang drin herumschmökern und entdeckt sehr viele interessante Adressen, Wahnsinn. Das Heft erscheint 8x im Jahr, die Ausgabe hier hat auch ein schönes Frontmotiv, mein Tip: eintauchen und wohlfühlen.

ND #14 (3 $ /44 A5) Daniel Plunkett, PO Box 4144, Austin Texas, 78765 USA
Auch empfehlenswert, wenn gleich die #14 nicht die Klasse der Vorgängernummern besitzt. Es fehlen halt einwenig die Musikartikel, die mich besonders interessieren. Inhalt: O yuki conjugate, Ken Montgomery, Byron Black, Scott MacLead, einwenig Artwork, viel über Mail-Art Aktionen/Künstler, Audio- und Publicationreviews, wieder eine Menge Adressenmaterial und nicht zu vergessen die interessanten Anzeigen von US-Labels, da entdeckt man auch ne Menge, wenn man genau hinschaut.

DIE ROTE ZORA #1 (1,50 DM /62 A5 - quer) Ines Baumann, Junghof 3, 6719 Altleiningen, 06356-8701
Für ein Debüt von der Themenwahl her absolut OK: EA80, Skeezicks, FFF, Frauen & Musik, Konzert- und Plattenreviews und mehr, aber der große Minuspunkt ist, daß sehr viel mit der Hand geschrieben wurde. Wäre ja auch nicht weiter schlimm aber man kann es leider kaum lesen, weils so klein geschrieben ist. Da macht es mir wirklich keinen Spaß, mich durch interessante Artikel/ Interviews durchzukämpfen, schade. Beim FFF Interview ist das dann schon ganz anders. Aber trotz diverser Debütmängel, die einfach dazugehören und die ich früher mit meiner Nr. 1 (IRRE Fanzine 1-8, 1980-82 ca.) auch hatte, ein neues interessantes Werk, dessen Entwicklung es zu beobachten gilt.

ALL FOR NOISE #5 (3 DM /48 A4) Frunk Sander, Feldweg 4, 6450 Hanau 8
Eine Steigerung zur ausgezeichneten Nummer 4 fand nicht statt, eher pendelt man sich langsam ins Geschehen ein: Skeezicks/ U.F.D. (wieso natürlich?)/ Melvins/ Cafe Wojtyla/ Citizen fish plus die üblichen Reviews etc. Herausragend die Bierdeckel Kritiken von Herrn Guti sowie die äußerst preiswerten Anzeigenpreise, da macht das Anzeige schalten noch Spaß, ha ha., auch wenn sich keiner meldet.

GLASNOST #27 (3,50 DM / 40 A4) Glasnost, Libellenweg 11, 7800 Freiburg
Mausert sich langsam zu Deutschlands führendem (regelmäßig erscheinenden) Techno/EBM Magazin, macht echt was daher. Tapereviews gibts wenige dafür sind die sehr ausführlich. Berichte von und mit Chris and Cosey, Frontline assembly, Lost image, Marionettes, Death in june und viel mehr runden das ganze wohlwollend ab. Auffallend auch das sehr sehr gute Layout, es macht Spaß GLASNOST zu lesen, wenn gleich das Abo mit 30 DM für 6 Ausgaben zu teuer ist. Die Auflage ist 2000, alle 2 Monate.. Ach ja, neu die Kleinanzeigen, kostet 3 DM Gebühr, auch i.O. so, finde ich sehr fair, auch wenn die Worte Cure oder Sisters nicht vorkommen dürfen, klasse..

GOTHIC #9 (2 DM / 28 A5) Jörg Kleudgen, Nideggenerstr. 33, 5352 Zülpich
Hochachtung, was in den 28 kleinen Seiten alles drinsteckt. Gleich zu Anfang ein Interview mit New Model Army, dann The Eternal afflict (Debüt LP/CD auf Glasnost-Records), Placebo effect, BTD, ein sehr gutes Almost Human Interview und viele Berichte über kleinere Bands wie Sweet William oder Catastrophe Ballet.Dann schreckt der Jörg auch vor Kritiken aller Art nicht zurück, er bespricht alles von Punk bis Pop bis Techno.. und er gibt sich Mühe bei den Reviews, die natürlich subjektiv sind wie er wohl ehrlich zugibt. Wie könnte es anders sein... Ein Abo kostet 10 DM oder so für 5 oder 6 Ausgaben. Eine Empfehlung..!! Muß man kennen/haben!!!

irre tapes, bärendellstr. 35, 6795 kindsbach, tel. 06371-18558, fax. 0123/4567890, west-germany, die news:
IT056 C-46 technostria & telepherique/ 1986: Drahtfunk Klaus und seine Tschernobyl-Gedanken, real industrial
IT055 C-60 brume/ electrogualation: aus frankreich, tapes, metal, percussion, electronics + guests
IT054 C-46 dark enigma/ revelation: aus england vom alternate media label, mitch rushton mit dark-wave-electronic
IT053 C-46 unpleasant surprise/ right way wrong picture: surprise pop aus berlin, ähnlich den nits, oder??
IT052 C-69 l.j. mair, jr/ electronic dreamscapes: aus USA, electronic nightmares? dreamscapes? nightdreams??
IT051 C-46 donald campau/ mixed messages: aus USA, european version mit 5 bonustracks und gast lord litter
IT050 C-46 the kitchen/ tape jazz planet 3: mainz/bremen, absolutes cassettenhighlight in 1991, buy or die
(Achtung Sonderpreise C46 5 DM/ C60 6 DM/ C90 mit 2 46er Tapes 8 DM - jeweils plus DM 2 Porto pauschal)
Ständig ne Menge Newsletter vorrätig, man gönnt sich ja sonst nichts.. colorcatalog kostenlos, Karte genügt.

IRRE-Tapes

NEWS

IT058 Sphinx/ The secret of... C60 (From south africa, very various songs about a new dimension of music, a must!!)

IT057 The power and the passion/ Compilation C46
(L.J. Mair, Jr/Das Trauma Syndrom/Phil Clarke/Ripzmag + Cecilia)

für My Way ML: Matthias Lang

ML: Warum Zone? Seid Ihr mit der sonstigen EBM Presse unzufrieden, gar enttäuscht?

ZONE: ZONE sollte ursprünglich nur ein Club-Magazin sein. Ziel war es, einen Informationsaustausch mit anderen Leuten zu starten. Über Kleinanzeigen haben wir erste Kontakte geknüpft. Die Resonanz war überraschend gut, so daß wir uns entschlossen haben, die erste Ausgabe von ZONE in einer kleinen 50er Auflage zu erstellen. Die über Mitgliedsbeiträge finanzierte Erstausgabe wurde lediglich an Clubmitglieder und wenige Leute unseres Bekanntenkreises verteilt. ZONE ist nicht aus Unzufriedenheit mit anderen Magazinen entstanden. Aber in den letzten Monaten mußte man feststellen, daß sich andere Mags aus verkaufstechnischen Gründen mit vielen verschiedenen Musikstilen beschäftigten und damit ihre Eigenständigkeit aufgeben. Wir werden unser Grundkonzept nicht ändern und auch zukünftig nur über elektronische Musik berichten. Wir sind dennoch eifrige Leser anderer Magazine (z.B. Frontpage, Glasnost, Inquisita etc.) und haben den nötigen Respekt vor der Arbeit dieser Kollegen.

ML: Wieviele Abos gibt es? Wie hoch ist die derzeitige Auflage von ZONE?

ZONE: Derzeit haben wir ca. 80 Abos. Unsere Auflage beträgt derzeit 700 Stück, die sich auch erst erhöhen wird, wenn wir uns ein Vertriebsnetz aufgebaut haben. Die Suche nach einem Vertrieb war bislang noch nicht erfolgreich.

ML: Ein gesundes Selbstbewußtsein kann man euch getrost nachsagen (Vorwort ZONE #9), seid Ihr so selbstbewußt?

ZONE: Wenn Du speziell unser Vorwort der 9. Ausgabe ansprichst, kann man diese Frage nur positiv beantworten. Es ist immer wieder nervend zu beobachten, wie andere Magazine ihre Vorworte füllen. Der eine klagt wehleidig über finanzielle Probleme, während sich sein Magazin bis zu 50.000mal verkauft (Alles "Easy", der Tipper), der andere stellt immer wieder die Konkurrenzlosigkeit seines kostenlosen Magazines in den Vordergrund, müsste aber eigentlich im Gestank seines Eigenlobes längst erstickt sein. Wo ist da die Verhältnismäßigkeit? Finanzielle Probleme haben wir auch, darüberhinaus erreichen wir mit ZONE noch lange nicht jeden, den es interessieren würde. Dadurch, daß wir diese Probleme in unserem Impressum ansprechen, werden sie leider auch nicht gelöst. Daher wollen wir unsere Leser nicht damit belasten.

ML: Kriegt Ihr jede grössere Band problemlos (Front 242...) vors Mikrophon?

ZONE: Diese Frage lässt sich perfekt mit der letzten verknüpfen. Oft stellt man sich die Frage, wie selbstbewußt man aufgrund eines kleinen Fanzines sein kann. Daher ist es auch nicht immer ganz so einfach, jede gewünschte Band vors Mikro zu bekommen. Meistens klappt es aber recht gut, und außerdem haben wir auch noch einige Mitarbeiter, die das eine oder andere Interview übernehmen.

ML: Wie ist die Zusammenarbeit mit Labels, anderen Magazinen, Bands?

ZONE: Die Zusammenarbeit mit Labels und Plattenfirmen funktioniert bis auf wenige Ausnahmen wirklich sehr gut. Es bestehen Kontakte in viele Länder wie z.B. Schweden, Belgien, USA, UK, Kanada etc. Zumeist ernten wir Anerkennung für unsere Arbeit. Natürlich sind wir als Fanzine auf eine gute Zusammenarbeit angewiesen. Die Kontakte zu anderen Magazinen sind spärlich, aber wir respektieren die Arbeit anderer Redaktionen. Zu einigen Bands besteht ein wirklich freundschaftlicher Kontakt, einige Bands lernen wir eben auf Konzerten und bei Interviews kennen. Dabei haben wir bislang nur positive Erfahrungen gemacht.

ML: Bringt Ihr euch durch die monatliche Erscheinungsweise nicht in redaktionelle Engpässe?

ZONE: Bislang hatten wir noch keine Probleme, unser Magazin zu füllen. Zugegebenermaßen ist unser Raum für Interviews und Berichte begrenzt, weil Plattenkritiken,News und Tapes eine Menge Platz schlucken. Dabei reichen drei Interviews zum Füllen einer Ausgabe zumeist aus. Die Qualität eines Interviews hängt nicht zuletzt davon ab, wie redseelig die Bands sind. Grundsätzlich betrachten wir kein Interview als Lückenfüller, denn schließlich sollen auch unsere Leser darüber informiert sein, wie engagiert die eine oder andere Band ein Interview führt.

ML: Macht Ihr selbst Musik?

ZONE: Wenn uns die Zeit dazu bleibt, machen wir auch ein wenig Musik. Dabei beschäftigen wir uns vor allem mit völlig veralterter Sampletechnik, sind aber immer wieder erstaunt, was man den alten Samplern alles so entlocken kann. Wir sind grundsätzlich der Auffassung, daß es eine weitaus größere Leistung ist, alte Geräte maximal auszuschlachten als mit dem ungewöhnlichen High-Tech-Kram zu arbeiten. Wir planen innerhalb des nächsten Jahres ein Label zu gründen. Leider scheitert es im Moment noch an dem nötigen Kleingeld. Aber wir sind so ehrgeizig, daß wir einen Weg finden werden.

ML: Was haltet Ihr von der Entwicklung der französischen Band/Formation "DIE FORM"?

ZONE: Wir müssen zugeben, daß wir kaum ältere Erscheinungen von DIE FORM kennen. Folglich können wir auch nicht sehr viel zu der Entwicklung sagen. Die aktuelle LP "Corpus delicti" hinterläßt aufgrund des zwanghaften Drangs nach Kommerzialität einen etwas faden Beigeschmack. Grundsätzlich finden wir die Aufgabe eines eigenständiges Stiles zugunsten des kommerziellen Erfolges charakterlos.

ML: Wie aufgeschlossen seid Ihr anderen Musikstilen gegenüber?

ZONE: Hinsichtlich anderer Musikstile sind wir völlige Ignoranten. Der Begriff TECHNO bietet mittlerweile eine solche Vielfalt (z.B. Nine inch nails, ministry, havoc, techno-house...), daß andere Arten von Musik unwichtig geworden sind. Man mag uns einen eingeschränkten Horizont vorwerfen, aber damit können wir leben.

ML: Final words?

ZONE: Ein Abonnement von 12 Ausgaben kostet derzeit nur ganze 35 DM,-- (incl. P+V), solltet Ihr uns absolute Profitgier vorwerfen, könnt Ihr dieses Schlußwort ersatzlos streichen.

PS: Zone ist ein monatlich erscheinendes A5 Fanzine, daß sich ganz der elektronischen Musik und seiner Umfelder verschrieben hat. Kontaktadresse: Electronic movement, Hahnengasse 5, 5110 Alsdorf, Tel. 02404/65749 (Jörg) oder 02402/28913 (Thomas). Das Heft ist ganz ok, sehr informativ, lediglich das Layout könnte verbessert werden. MatthiasLang

ZONE! EIN TECHNO-MAGAZIN? oder...

Cassettenreviews
****

**************** by Matthias Lang
(Tapes bitte direkt nach 6795 Kindsbach Bärendellstr. 35 schicken. Dankeschön)

GYPZNIK/ Rare + brutal C30 (Adresse siehe News-Seite, Rubbish Recordings..) Gypznik (Andy Meuten und Frank Hagerstedt) sind ja alte Bekannte für MY WAY Leser, hier gibts eine Kollektion rarer und bisher unveröffentlichter Titel aus den Jahren 1986 bis 1990. Auffallend die Coverversionen, allen voran "Silvermachine" (Calvet/McManus). Ich persönlich bin immer wieder beeindruckt, wie Gypznik ohne Rücksicht auf Verluste "ihre" Musik spielen, fernab von allen traditionellen Normen. Ein Muß für Fans...

Little fury things/ No brains no service C30 (M. Weiler, Slakstraat 13, 6462 CT Kerkrade) Schönes buntes Cover, dazu Musik, 10 Stücke oder so, irgendwie nicht fassbar. Viel Punk, Rock'n'Roll, Rock, wirklich überhaupt nicht greifbar und auch nicht hundertprozentig mein Geschmack. Wer auf eine wilde unnahbar-ferne Geschmacksrichtung steht und Spaß an solchen Cassetten hat, der soll sie sich kaufen.

The Evasion on Stake/ Night by Night C30 (Betontapes, Alexander Pohle, Luruper Hauptstr. 59, 2000 Hamburg 53) Das erste Demotape von Haiko Herden alias TEOS. 7 Stücke und Haiko mixt alle möglichen Stilarten zu seiner eigenen zusammen. Es ist Techno aber er integriert Einflüsse aller Art, ob Industrial oder Wave (streckenweise erinnert sein Gesang sogar an Robert Smith) und das einzige Manko für meine Begriffe ist, daß er manchmal ein bißchen zuviel des Guten tut. Weniger ist oftmals mehr, d.h. besser wäre es, wenn die Songs nicht so überladen wirken würden. Aber für ein Debüt großartig!

Chase the bird/ Climbfields No. 4 C20 (G. Stäblein Freßäckern 27, 7120 Bietigheim-Biss) Großartige Pop Cassette mit schöner Gitarre und so, die Sängerin erinnert mich dabei sehr an Hazel O'Connor in dem Film "Breaking glass", ein Kultfilm seines Gleichen, den Ihr sicher kennt. Bin echt begeistert von diesem Demo, beim letzten der vier Stücke taucht sogar ein Akkordeon auf, was dem ganzen einen kleinen künsterlischen Glanz verleiht. An den Drums übrigens Gunnar Stäblein, Ex-The crew, falls ich mich nicht irre. Mein Tip: 07142/21850 wählen, Gunnar verlangen und die Cassette bestellen.

Golden Blutgerinnsel/ Tingeltangel C30 (Kai-Ufo Homann, Castroperstr. 164, R'hausen, 02361/47556) Kunstrock! Aber keine Bange.. Seite A im Studio, Seite B Live. Intro: Seltsam, die Oper für Bettler folgt, ein kosmischer schräger Sound, konservative Instrumente sehr unkonservativ eingesetzt, was für unsere Sonic Youth Freunde. Teils heftiger Dancefloor, teils Underground Rock'n'Roll, irgendwie faszinierend fremdartig. Der Gewaltzer: klasse, kommentar überflüssig. Live natürlich noch um einiges schärfer, interessanter. Gutes Demo, daß Lust auf mehr macht.

K70/ Demo C20 (Villacherstr. 26, 8939 Bad Wörishofen) 4-tracks, guter alter 77er Punkrock, die Band steht voll zu dieser Musik und weiß auch zu überzeugen. Ähnlich den frühen Clash allerdings mit mehr Hintergrund Harmoniegesang und so. Mag ich mehr als alle neumodigen Hardcore Bands dieser Welt.

Pregnant brakes/ Demo C30 (Folke Schneider, Nikolaistr. 1, 3400 Göttingen) Gegründet im Februar 1991, ex L'autisme, spielen die Pregnant brakes ihren selbsternannten Popcore! Alle 5 Stücke werden dieser Bezeichnung mehr als gerecht, die Songs sind wenig spektakulär und eher handwerklich gut inszeniert, überraschende Momente fehlen ganz. Anspieltip: "State of mind" und "Nightmare crawls again". Weitermachen..

KFR AudioNews Radioshow #3 C90 (Out of the blue Dittmar Pariserstr. 63a 1000 Berlin 15) Leute, seit Dezember schon die dritte Radioshow auf Cassette, und die #4 ist auch bald fertig. D.h. erneut zuschlagen, hier gibts wieder ein tolles Programm von Musik aus aller Welt: Reptilicus (Island), The Kitchen (Mainz/Bremen), L.G. Mair, Jr. + Bouffant jellyfish (USA), Tadashi aioi (Japan), The wooden soldiers (USA)... Kostet läppische 8 DM incl. Porto, dazu gibts wie immer alle Kontaktadressen und jede Menge Infos. Übrigens teilte mir der Lord Litter (Moderator) mit, daß die Aktion ganz gut läuft. Teile der Show (teilweise die ganze Sendung) werden in Radiostationen in aller Welt gesendet, die Resonanz ist riesig. Weiter so, bestellt, schickt eure Musik hin..

L'edarps a moth/ Die Sonne knallt.. (..und das Denken lässt nach) C-40 (T. Pradel, Kaulbachstr. 54, 6ooo Frankfurt/Main 70) 14-track MC von einem eifrigen Songwriter aus Frankfurt, die MC ist sehr hübsch verpackt und enthält ein informatives Beiheft mit allen Texten und einigen Graphiken, etwas im Stil von Joe Raimond (Doc Wör Mirran), falls jemand seine Kunst kennen sollte. Musikalisch unheimlich vielfältig (der Mann hat echt viel Ahnung, was Arrangements und so betrifft) singt er seine Texte über Themen, die kein anderer in dieser Form anpackt ("Miezen in Discos", "Schlag ihn zu Brei" oder "Stau"). Hier und da kommt immer mal wieder seine Liebe für Zappa hervor, aber im großen und ganzen bleibt er eigenständig. Mein Lieblingstitel, vor allem was den Text betrifft, ist eindeutig "Ich will zurück aufs Land". Eine sehr sehr schöne Cassette, die ich hier unbedingt empfehlen möchte, der Tip!

Eine ganze Menge neuer Stoff von ROIR:

SKA-Beats/ Vol. I (A-183): 11-track Ska Cassette vom absolut feinsten, damit kann man jede Party zum Höhepunkt bringen. Bands, die mir vom Namen her absolut kein Begriff sind, (Flowers Ltd. & BMG/ Jamaica meantime/ Roughneck/ Maroon town...) mischen eine bunte Mixtur aus HipHop/ Acid/ Reggae/ Techno/ House/ Rap.. und alles im tanzbaren Skasound. Fetzig, überladen und einfach fantastisch.

James Chance & the Contortions/ Soul exorcism (A-191): Ein Musiker und sein Saxophon, live aufgenommen in Holland im Juni 1980. Damals war James Chance mit seiner brillianten Band ein absoluter Insidertip, heute kann man sich nur wundern, warum er in der Versenkung verschwunden ist. Hier gibts einige Klassiker wie "Contort yourself" oder "King heroin"! Übrigens hat bei ROIR alles mit James Chance angefangen, die 1. ROIR MC war eine Cassette von diesem Musiker live in New York. Tja...

Sigue Sigue Sputnik/ The 1st generation (A-194): Hmm, der Chef hat diese Cassette als seine absolute Lieblingscassette angegeben, müsste mir eigentlich zu denken geben, aber die Cassette fetzt , 11 mal gibts trashigen billigen Gitarren-Drumbox-Rock'n'Roll vom Einfachsten, die Gitarren jaulen, die Maschinen sind auf never-ending geschaltet, es tobt die Band vom Opener "Rockit Miss USA" bis zu "Rebel rebel", recorded live on Mars. In den liner notes gibts ein Interview mit Martin Rev von Suicide, vergleichen kann man aber beide Bands nicht, denn Suicide sind Kult und SSS einfach eine mehr oder minder Billigkopie davon... Ihr Vorteil: es macht verdammt Spaß, die Musik zu hören, ehrlich!

Funky Alternatives/ Compilation (A-197): Hey, ROIR im aktuellen Techno-Sound, 18 exclusive Beiträge von 23 skidoo, Mark Stewart, Colourbox, New Order (die sind immer dabei, ob Fußball WM oder Rave oder Acid..), DAF, Skinny Puppy, Click click, KMFDM, Frontline assembly, Cabaret voltaire... Wem jetzt nicht das Wasser im Munde zusammenläuft, wer jetzt noch nicht auf dem Weg zum Plattengeschäft ist.. nun dem ist nicht zu helfen. Katalog von ROIR gibts kostenlos: 611 Broadway Suite, N.Y.C. NY 10012 USA (es lohnt sich).. Angekündigt sind Tapes von John Cale, eine Reggae Compilation, Oku Onuora und Big youth.

Dark Orange/ Demo C20 (Dirk Ritter, Damerowsweg 19, 2000 Hamburg 76)
Was andere mit Farben und Pinsel tun, leben wir musikalisch aus, Gemälde schaffen, melancholisch-atmosphäirsch-warme Klangbilder, die entführen.... so beginnt das Info zu dieser 3-track Cassette. Dark Orange gibt es seit Frühjahr 1990, im Herbst 1991 wird ihre Debüt LP/CD auf Deathwish erscheinen, momentan ist die Band gerade im Studio, hat aber vorher noch diese Democassette geschickt. Sie bestätigt das o.g., es ist sehr melodiöser Wavepop mit schönen Gitarren, einwenig Wehmut, sehr einfühlsam die Sängerin, die mich wirklich überrascht hat.. Wunderschöne Musik, wenn die LP das enthält was diese MC verspricht, dürfen wir uns auf ein Meisterwerk freuen.

Counterforce/ Smart bombs C30 (Tecdance, Fuhrbergerstr. 9d, 3000 Hannover 61)
Counterforce sind (wieder einmal) Dieter Mauson und Siegmar Fricke (D.S.I.P.)!! Hier gibts eine musikalische Aufbereitung des diesjährigen Krieges, der dann einen so phänomenalen Ausgang (??) zumindest für einige nahm.. Die 7-track K7 hat für meine Begriffe den Rahmen des Vorgegebenen um mindestens 200% gesprengt. Viele clevere Einspielungen werden konsequent mit tanzbarer sehr rhythmischer Elektronik gemischt, das Resultat ist schwer beeindruckend, Songtitel wie "45000 Cadaver Bags" oder "Cybersex" im Desert-Storm-Mix stehen für sich selbst. Eine mehr als interessante Begegnung der dritten Art, Musik, die in dieser Form nicht zu bewerten ist. Tecdance Katalog anfordern..

DARK ORANGE
by C. Zielinski, HH

ElectronicCottage 2 Compilation C90 (Hal McGee, siehe Angwana/Slither)
Volume 2 der zehnteiligen Sampler Serie des EC Magazines aus Florida enthält 22 Stücke von Hometapern aus aller Welt, einige Acts (Hands to, Dark star, Stefano Barban, Abner malaty, Darren Copeland und Kustom kar kommandos) sind Insidern wie mir (ha ha) bekannt, die Mehrzahl der Gruppen/ Musiker sind allerdings neu (Roadkill, Steve Bradley, Guns that own men, Sound museum, Kiaro skuro und mehr). Macht Spaß reinzuhören, natürlich mit viel experimentellen Sachen, die teilweise sehr unstrukturiert wirken. Anspieltips: Trash Scratch HipHop von Kustom kar kommandos, "Synthetic birds", Mike Hovancsek und die dumpfen Beats von Dark Star alias Wolfgang Reffert aus Freiburg. Mit ausführlichen Infos..

Die Spitze keines Eisberges/ Compilation C60 (M. Cmielewski, Burgsmühle 5, 4050 M'gladbach 3) Vierzehn Acts aus dem Raum MG sind auf dieser recht schönen MC zu finden, sehr viel Synthipop, einwenig Elektronik, tanzbares, experimentelle Klänge aber insich sehr gut hörbar, wenig Ausfälle dabei! Michael Hoever, Passion arrows, Inner silence, Halo Svevo.. viele neue Namen, die für eine enorme Klang- und Stilvielfalt im keyboardmäßigen Bereich sorgen. Weitere Tapeveröffentlichungen sind geplant, zur MC gibts ein Beiheft.

Only industrial and noise C60/ Devastating C60 Compilations (B.A.O., Lanzilli Guglielmo, Piazza mazzini 22, 82100 Benevento, Italy) Zwei Sampler aus dem großen Bereich "Unterhaltungs-Industrialisierung", d.h. hier gehts um sehr spezielle Musik, die bestimmt nicht für jeden geeignet ist. Schön aufgemacht mit Farbcover gibts Musik von D.S.I.P., Hybryds, Big city orchestra, Dave Prescott, Maeror Tri, T.Q.T.R.,Flagrants D'Eli, Brume u.v.m. Fordert den Katalog von B.A.O. an, viele weitere Sachen in Planung.

Sack/ Pustekuchen C60/ Sie hören Nachrichten C12 (Harald Ziegler, Eupenerstr. 42, 5000 Köln 41) Zweimal Sack, einmal sehr spährisch mit viel Waldhorn und so, wirklich einzigartig, dann die C12 mit einem Hardcore Hörspiel Märchen auf Seite 1 und kleinen typischen Sack-Songs auf Seite 2. Diesem Musiker gehen die Ideen einfach nicht aus, live neuerdings sogar mit Cowboyhut und Country & Western Klängen. Kult!!

Animal New Ones/ I can't stand your presence C30 (Backgasse 1, 7758 Meersburg) Die absolut beste Punkcassette dieses angehenden Sommers, schwungvoller Hardcore in 1a Qualität, wobei die Livetracks noch um einiges schärfer kommen als die Studiomusik. Die MC gibts mit Sticker, Farbcover, Texten.. Neben den Fuckin Faces meine momentane Lieblingspunkband.Toll!

Angwana/ Slither C60 (Hal McGee, PO Box 3637, Apollo Beach Florida 33572, USA)
Al Margolis (Sound of pig music) und Chris Phinney (Harsh reality) haben hier mit sehr abenteuerlicher Instrumentierung (Trumpet/ Clarinet/ FX/ Piano Board/ Bowed steel cello/ Violin/ Percussion...) sieben sehr spährisch atmosphärische Klangbilder geschaffen, die in ihrer Intensität sehr dicht und konzentiert wirken jedoch noch genügend Spielraum für Experimente lassen. Wirklich schöne Klänge..

Die letzte Zuckung/ Haushaltkollaps und andere Katastrophen C20 (Ralf Schuster, Blumenring 22, 8703 Ochsenfurt)
Irgendwo zwischen Max Goldt, Sack und der tödlichen Doris ist der Avantgarde-Pop (?) von DLZ einzuordnen, falls solche "Musik" überhaupt eingeordnet werden kann. Es wurden nur natürliche oder naturidentische Geräuschquellen zur Musikerzeugung benutzt. Eine neue Form der Kunstschaffung? Textlich gehts um ganz unterschiedliche Sachen wie "Miese Ficks" oder "Vorzüge der Genügsamkeit", widerspricht sich selbst wie noch mehr Facts auf diesem Werk. Sehr skurril, vielfältig, gerade richtig zur Veröffentlichung auf Band in kleinster Auflage. Mich würde mehr von diesem Musiker interessieren, vielleicht demnext in MyWay..

Solanaceae Tau/ Destruction is not negative, you must destroy to build C60 (A. Kirchner, Mörfelder Landstr. 17, 6000 Frankfurt/M. 1)
Die Frankfurter Band Solanaceae Tau hat hier ältere Stücke aus den Jahren 1986-88 neu remastered und auf dieser Cassette zusammengestellt. Gegründet 1985 beweisen sie immer wieder, daß sie wirklich zu einer der besten deutschen Bands aus dem großen "Avantgarde, Experimentier- und mit Einschränkung Elektronikbereich zählen. Die Veröffentlichung auf IRRE-Tapes ("Outdoor expressions" C46) hatte auch für Aufsehen gesorgt. Wann kommt endlich ihr erstes Vinyl?

NEW ON TAPE

Berlin-Cassette 1/91 C60
(Jar, Dorfstr. 11, 3138 Breese-Marsch)
Mit etwas Verspätung hat Joachim nun doch die erste Berlincassette für 1991 fertiggestellt. Den Schwerpunkt auf Seite 1 bilden sechs Beiträge von Glitterhouse Platten, u.a. L7, Mark Lanegan, Bullat lavolta und Loveslug. Auf Seite 2 gehts dann durch verschiedene neu erschienene Platten und Tapes aus In- und Ausland, Sack ist mit dabei (super), ebenso King Ebu, Rüdiger, Sketch aus Norwegen u.v.m. Höhepunkte für mich Mynox Layh mit einem Song ihrer Debüt LP sowie Kevyn Dymond, der eine Coverversion eines Donald Campau Stückes spielt. Insgesamt 18 sehr abwechslungsreiche Stücke, die BC gibts für 8,50 DM incl. Porto, ein Abo ist für vier Ausgaben möglich (25 DM incl. Porto/MCs/Infos..). Denkt dran, wer die Berlincassette abonniert, erhält gratis einen Warengutschein in Höhe von DM 10,-- für den Mailorder von Jar, unbedingt Katalog ordern.

The true sides of Pure Luege 2 X C50
(Servil, Pfälzerstr. 28, 8503 Altdorf)
Limo hat hier eine Art "Best of Pure Luege" erstellt mit einer härteren (18 Stücke) sowie einer mehr melodiösen Seite (14 Stücke)! Zu hören gibts Songs aus allen Pure Luege Epochen, also Tracks von "P.L. live in Brüssel", "P.L. live in Belgrad", "The return of P.L.", "Son of P.L.", "Five", "Sixteen tons" und "Play", dem letztjährigen 4 x C30 Mammutwerk. Alle Stücke wurden im April 91 remixed und man hat hiermit wirklich einen schönen Gesamtüberblick über das Schaffen und Wirken dieser außergewöhnlichen Band.

M. Nomized/ Works C50
EBU's Musik Sampler/ Songs und Sounds Vol. I C60
(Ebu's Musik Bottenhorner Weg 37 6000 Frankfurt 90)
M. Nomized ist ein sehr aktiver Musiker aus Frankreich, diese neuste MC von ihm (im typischen Spiralcover) enthält auf Seite A längere verspielte teils sphärische teils verwegen-mutige Tracks, auf Seite B erinnert mich das ganze doch an frühere Tapes ("Sample 3" z. B.), nichtsdestotrotz eine der besten MCs momentan. Mr. Nomized versteht es mit wenigen Mitteln (Synthi, Rhythms, Tapes, Voices und Loops) spannende kleine Miniatursongs zu schaffen, die trotz der vielen Elektronik keineswegs überladen wirken. Tolle MC! Gilt leider nicht für den zweiten EBU'Sampler, der ne Menge Schrott enthält sprich dumpfen Punk/Hardcore der teilweise übelsten Sorte, Namen spielen keine Rolle. Lediglich Die Welttraumforscher sind sehr gut (ein Song ihrer dritten LP "Lia"), King Ebu ist ok, auch John Bartles mit "crazy-Music", Didi gefällt, Council Anderson ist ein interessanter Newcomer, ansonsten mehr Müll als Genuß. Bitte mehr sortieren, Carsten... oder vielleicht etwas mehr Mühe geben. Fordert den neuen Katalog von Carsten unverbindlich kostenlos an.

Burst - out boom/ Demo C20
(J. Padberg, Herner Str. 137, 4630 Bochum)
3 track Cassette dieser vielversprechenden Gitarren Band, die auch gut auf Big Store oder so passen würde. Erinnert im groben einwenig an Hüsker Dü oder Strangemen, die Songs sind sehr spannend produziert, der Sprung zum eigenen Vinyl ist nicht mehr weit.....

Technical terms/ Compilation C90
(Tecdance, Fuhrbergerstr. 9d, 3000 Hannover 61)
Der Oliver von Tecdance hat hier sehr mutig einigen Elektro-Body-Music Newcomer Bands die Chance gegeben, auf seiner regelmäßig erscheinenden Tecdance MC ihre Musik einem breiteren Publikum vorzustellen. Bin eigentlich von der Klang- und Stilvielfalt der Acts sehr angetan, Mitwirkende: Dilemma, Lescure 13, Ty:Run, Trumpets & Drums, Absolution, Ik mux und mehr. Neue Namen für euch? Interessiert? Hinschreiben, MC incl. Porto/Verpackung/Katalog und Beiheft 12 DM!!!!

The goat/ Various artists C60
(M4TR 63 Crabtree Lane Bromsgrove Worcs B61 8NY UK)
Ganz toller Sampler, den Peter Bright von der englischen Formation This Window hier gemacht hat. Auf Seitte A eine interessante Verbindung von eben seiner Band mit Mike Shirra, Seite B dann mit Tracks von befreundeten Bands, von denen ich Selfs without shells (Holland), Klimperei und Sha 261 (beide F) hervorheben möchte. Wirklich eine sehr sehr gute Cassette.

Bee Queen/ Mappa mundi C46
(Korm plastics Opaalstraat 19 6534 XK Nijmegen Holland)
Sehr schön verpackte Cassette mit kleinem Booklet (sehr interessante GraphikCollagen), limitiert auf 1oo Stück, die Musik ist so sphärisch-wirkende Endloselectronic, die ich wirklich nur dann hören kann wenn ich Lust auf solch experimentelle sehr ruhige Klänge habe. Mutig.

D.S.I.P./ Somnosections C46
(OldEuropaCafe viale marconi 38 33170 Pordenone Italy)
Auch von Siegmar Fricke und Dieter Mauson alias D.S.I.P. gibts neue (definitve) Veröffentlichungen. In Italien ist diese sehr abwechslungsreiche K7 erschienen mit einer sehr abenteuerlichen A Seite (ein langes Stück, daß ich musikalisch eher aus den Staaten als aus Wilhelmshaven/Mainz vermutet hätte) sowie einer wirklich hervorragenden B-Seite (hier wird die gesamte musikalische Bandbreite von D.S.I.P. deutlich). Kühne Industrialeinflüsse, Dancefloor-Rhythmen, die mehr oder weniger üblichen Klang- und Radiocollagen, eine sehr facettenreiche und 100%tige gelungene Cassette, momentan für mich sogar ihre beste Veröffentlichung..!!

Ripzmag/ Demo C20
(T. Perkins 33 Margaret St Northampton NN1 3BW UK)
Ein dickes Dankeschön an Alex von VENUS FLY TRAP, daß er dieser Band meine Adresse gegeben hat. Ripzmag haben mir ein 4-track Demo geschickt, daß mich wortwörtlich vom Hocker gehauen hat. In kleiner Besetzung (Guitar - Vocals - Bass und Percussion) hat die Band sehr packende kurze Musikstücke eingespielt, die sowohl einwenig quer, schräg als auch leicht jazzig und abgedreht im positiven Sinne klingen. Wahrlich eine sonderbare kaum zu beschreibende Mischung deren Höhepunkt eindeutig "Percy's hat" darstellt. Leute, bei dieser Band bleibe ich dran, absolute Weltklasse!!

This Window/ Ignition mix C46
(Old europa cafe, Adresse siehe oben "D.S.I.P.")
This Window sind unermüdlich am Remixen ihrer besten Stücke, so findet man hier neue Versionen von (Land of) hope und Memories und einen Ausschnitt der "Goat" Compilation, insgesamt eine 3/4 Stunde This Window Spaß.. für mich eine der besten englischen Bands momentan.Punkt.

Sounds for consciousness rape (Stephane Santini, 17 rue de lalande, 33000 Bordeaux, Frankreich) ist ein Tapelabel gegründet Anfang 1990. Bisher sind 17 Produkte veröffentlicht, an verschiedenem wird gearbeitet. So ist eine CD geplant (Das synthetische Mischgewebe), eine LP (Con-Dom), ein Live-Video (Eric Lunde) und viel mehr. Ihr seht schon, es geht hier wieder einmal um härtere Musik. Stephane macht aber auch einen Mailorder, da gibts jede Menge Musik (?) aus aller Welt von Labels wie Banned Prod., Sound of pig music, Harsh reality, Schimpfluch, RRRecords u.m. Wer auf solche Klänge steht, Katalog/Infos anfordern..

BIRD LIVES, hm, was soll das? Es geht hier um eine Bibliothek für unabhängige Literatur sprich Fanzines. Ihr könnt eine Auflistung (Rückporto!!!) von Fanzines bestellen, die Ihr dann gegen Erstattung der Unkosten ausleihen und lesen könnt! Rent-a-zine, Spitzbergweg 11, 8950 Kaufbeuren ist die Adresse, wen das interessiert. Tausende Sachen sind drin und obwohl ich selbst eine große Sammlung habe und viele Zines kenne, sind noch viele Hefte drin die ich nicht kenne. Wahnsinn. Also schreibt bei Interesse einfach hin.. Das ganze läuft natürlich auf gegenseitiger Vertrauensbasis, lediglich eine Person soll da bisher erst das Vertrauen missbraucht haben, schade sowas.

In Schweden gibt es ein sehr aktives Label: BÖRFT RECORDS (Lärkvägen 3, S 37238 Ronneby, Schweden). Erschienen sind bisher über 40 Cassetten, in Planung ist eine LP von FRAK (91/92), außerdem hab ich was von einer Compilation CD läuten hören. Hier im Überblick die Börft-News:

037 Pacific 231/ Childrens improvisation C60
038 Klenze och Svensson C20 (ony C64 computer)
039 Disumana Res/ Prophecy and precognition C46
040 M. Nomized/ Sample 7 C40 (from france)
041 7" Compilation "The harvest of the arm" (out in 3 months with Pacific 231, Systema scrotum..)

Wie immer gilt, Katalog anfordern bla bla bla bla bla

Täglich müsste auch der Katalog von P. Anderson (Technodelia institute) erscheinen, Kontakt: Fredbergsg. 3b, 414 65 Gothenburg, Schweden.

Achtung, Dieter Mauson (Nostalgie Eternelle, D.S.I.P., One last dream, Counterforce..) ist ab sofort nur unter seiner alten Adresse zu erreichen: Verbindungsweg 59, 2950 Leer!!!!

Schlappohren? Plattenangst? Audiofurunkel? Discophobie? "Der Heiler" ist ein Produkt von Heiler, Helfer und Helfershelfer, Leiden lindern in weniger als 8 Minuten - gönnen Sie sich den Heiler: Dieter Schlensog, Gnadenthal 8, 4190 Kleve, 02821/18666. Kunst oder Musik?

Multiphase ist ein Independent Label aus den USA, daß seit 1981 progressive instrumentelle Musik in hoher Qualität veröffentlicht. Bisher habe ich erst einen ersten Kontakt geknüpft, erhältlich ist u.a. folgendes:
Carl Weingarten & Walter Whitney/ Primitive earth CD/MC, Dreaming in colors LP/MC
(A glowing example of atmospheric electronics with an alternative edge)
Joe Venegoni/ Occurrence LP/MC (An intriguing sound that is definitly out of the ordinary)
Carl Weingarten/ Living in the distant... MC
(Mornful guitar sound..)
Various Artists/ Urban cararet vol. 2&3 MC .
(Two exciting compilations with new music)
Fordert den kostenlosen Katalog an bei:

MULTIPHASE RECORDS & TAPES
P.O. BOX 15176
ST. LOUIS, MO 63110 USA
314-772-2769

NEWS

by Matthias Lang

Organik-Tapes (130 Cours Berriat, 38000 Grenoble, Frankreich) haben mir ihren aktuellen Katalog geschickt, dort gibts jede Menge eigene Veröffentlichungen (Tapes von No unauthorized, Sack, Losp, Random confusion, In aeternam vale, Lobo, Brume, Gregorian George... zahlreiche gute Compilations) und eine Distribution Ecke, wo Organik bemerkenswerte Fremdprodukte anbietet, u.a. von Home products, ADN-Tapes, EE-Tapes, KK-Records, Staalplaat... In Kürze wird auch die erste CD erscheinen, 23 Songs von Krachouse (city-improvised music trio) aus New York. Unbedingt kostenlosen Katalog ordern, gilt auch für

Art brut (Micha, Schwarzhorng 6,16, 1050 Wien, Austria), sie haben über 15 K7 im Programm, bemerkenswert die Compilation Serie "Bevor die Quellen versiegen" Vol.I -IV sowie "Placebo" Vol. I-II mit jeder Menge interessanter Beiträge von div. Acts wie De Fabriek, M. Nomized, Das synthetische Mischgewebe, Local scandal... neues und altbekanntes dicht nebeneinander. Desweiteren gibts Soloreleases von Solanaceae Tau, Prozess, Rosengracht u.v.a. Außerdem suchen sie Beiträge für neue Compilations,..!!!!!!

Interessante Infos habe ich auch von Francisco Lopez (Apartado 2542, 28080 Madrid, Spanien) erhalten. Francisco ist ein Musiker, der seit 1985 Tapes produziert, die er gerne mit Leuten in aller Welt tauscht. Viele Tapes sind mittlerweile vergriffen, aber ne Menge interessanter Stoff ist noch erhältlich, so schreibt einfach einmal hin, hört sich interessant an.

Auch in Deutschland-Ost gibts (und gab es schon immer) interessante Labels, so hat mir Doctor Folio (Frank Neubert, Marktstr. 7, O-1134 Berlin) seine neuste Kassettenliste geschickt. Dort gibts neben bekannteren Sachen (Gundel von Turn-a-bout bzw. Music-to-turn-to, Goldfinger und Lord Litter) auch um es salopp zu sagen DDR-Musik, keineswegs abwertend gemeint. Wenn Ihr also an Bands wie Perestroika Combo oder A different time project oder Gruppe Wildemann etc. interessiert seid.. Auch ein russisches Demo hab ich entdecken können...

Ganz kurz was eigenes, bei IRRE-Tapes (Bärendellstr.35, 6795 Kindsbach) gibts einen neuen Katalog mit allen Coverabbildungen der momentan 56 veröffentlichten Tapes. Diesen Katalog könnt Ihr gegen Übersendung einer -,60er Marke kostenlos hier anfordern. Schreiben!!!!!

RUBBISH RECORDINGS (Meuten-Hagestedt Gbr, Nadorsterstr. 73, 2900 Oldenburg) ist ein neues Label, das stolz die Verpflichtung der ersten Band meldet. Bands, die Interesse haben, auf RR was zu veröffentlichen, sollen gleich hinschreiben oder anrufen: 0441-87592. Wem die Adresse übrigens bekannt vorkommt, Gypznik ist dort beheimatet. Für Juli 1991 befindet sich von dieser interessanten Formation eine neue Cassette ("..to the max") im Anmarsch, außerdem soll im Herbst eine 7" oder 12" erscheinen. Katalog anfordern (Rückporto)!!

KomistA (Sterneck, Eichenheege 12 B, 6457 Maintal 1) hat eine erste 7" veröffentlicht: SIX WAYS... mit Noize, Classic and Experimental Music, mit dabei SORE THROAT/ DIE VERGESSENEN/ KOLLEKTIV VII & TIBO/ NICHTS HÖREN/ SCHULCORE UND BAKUNIN. Die 7" kommt mit einem kleinen Booklet und Vierfarbcover, erhältlich gegen Übersendung von DM 7, Ausland $ 5 (jeweils incl. p/p).

Dark Orange (Siehe MC-Reviews) haben sich von ihrem Drummer getrennt. Bei manchen aktuellen Gigs war darum ein Drum Computer mit auf der Bühne, die Nachfolgerfrage ist jedoch mittlerweile geklärt. Red Lorry Yellow Lorry haben ihr Wohndomizil nach Hamburg verlegt, die neue 12" wird Ende Juni erscheinen und neben zwei Versionen des Titelstücks "Talkin' back" zwei Live Tracks enthalten. Cancer Barrack haben die Aufnahmen für ihre "Walking through the Cancer Barrack" LP abgeschlossen, hinterm Mischpult kein Geringerer als Carol von L'age D'or.

CHEESES INTERNATIONAL (Steve Fricker, 515a Christchurch Road, Bournemouth Dorset BH1 4AG, England) ist ein Label/ Mailorder mit 1 A4 Seite Sachen aus dem experimentellen Bereich. Bestellen könnt Ihr Vinyl und Bänder von Maeror Tri, Thu 20, Merzbow, S.B.O.T.H.I., Doc Wor Mirran... Katalog anfordern g/ 1 IRC!

VITAL (Frans de Waard, Opaalstraat 19, 6534 XK Njimegen, Holland) habe ich ja schon öfters vorgestellt, ein 8-seitiger Newsletter mit Infos, News, Labelportraits, Reviews und mehr. Sehr informativ und mit "No copyright publication" versehen, d.h. soll, darf und muß weiterkopiert werden. 20 Ausgaben gibt es bisher, ab #21 wird sich der Umfang verdoppeln, die Erscheinungsweise von 2-monatlich auf vierteljährlich ändern, was sich auch auf den Abopreis auswirkt: 15 holländische Gulden (in Europa) für 4 Ausgaben ab #21.

Cassettencharts
compiled by Matthias Lang 1991

NAME/ Titel (Label)	Punkte
1. SOLANACEAE TAU/ Outdoor expressions (IRRE-Tapes)	15
1. THE KITCHEN/ Tape jazz planet 3 (IRRE-Tapes)	15
3. A PLACE TO PRAY/ Thelema (KosmA)	12
4. THAT BACKDOOR MAN/ Crimewatch (Teddybearmusic)	11
5. CLEANERS FROM VENUS/ 13 (Jarmusic)	10
6. DRAMA/ Blinded too long (DLR)	9
6. THAT BACKDOOR MAN/ Mind (Teddybearmusic)	9
8. AN INTRODUCTION TO EE TAPES/ Compilation (IRRE-Tapes)	8
8. HERD OF ETHER SPACE/ Mind (IRRE-Tapes)	8
8. MORE THAN YOU CAN BEAR/ Compilation (Teddybearmusic)	8
8. MOURNING SICKNESS/ Delectible detriment (KomistA)	8
12. LE MYSTERE DES VOIX VULGAIRES/ - (Divergo)	7
12. ODE TO SAMANTHA FOX/ Compilation (Insane music)	7
14. MAIR, L.G.Jr./ Electronic dreamscapes (IRRE-Tapes)	6
14. OPERA MULTI STEEL/ The very best of (IRRE-Tapes)	6
14. THE RED BADGE OF COURAGE/ Into the past (EV)	6
14. UFD/ Demo (EV)	6
14. YEASTIE GIRLZ/ Live (KomistA)	6

Teilgenommen haben 52 Personen, jeder durfte 5 Stimmen abgeben. Die jeweilige #1 bekam 5 Punkte, die #5 1 Punkt. Insgesamt sind 232 Cassetten in den Charts vertreten, davon
38 mit 5 Punkten,
41 mit 4 Punkten,
44 mit 3 Punkten,
46 mit 2 Punkten und
45 mit 1 Punkt.
Die Vielfalt ist einfach unbeschreiblich, man muß sich vorstellen, bei 260 Stimmabgaben 232 (!) verschiedene Cassetten. Wahnsinn, absoluter Wahnsinn.
Lediglich 2 Tapes (SOLANACEAE TAU/ THE KITCHEN) bekamen 4x Punkte und 4 Tapes (A PLACE TO PREY/ THAT BACKDOOR MAN/ AN INTRODUCTION TO EE TAPES/ YEASTIE GIRLZ) JE 3x Punkte.
Der Aufwand für diese Charts war ernorm, denn nur wenige haben von sich aus ihre Charts geschickt! Wahrscheinlich eine einmalige Sache, wir (der Chef und ich) wollen erst einmal die Reaktionen abwarten.
Dankeschön an Frank, Freddy, Ralf Friel, Moses, Pilot, Lord Litter, Uwe Wolfrum, Jörg Kleudgen, King Ebu, Klaus Jochim, Jens Neumann, Dieter Mauson, Pieter, R. Steinberger, Gerald Waibel, Jörg Fachner, M. Pick, Andreas Kirchner, Wunderlich Ausgang, Alain Neffe, Joachim Reinbold, Carl Howard, Luzelli G, Andreas Vogel, Mitch Rushton, Michael Wysk, Stefan Schwab, P. Anderson, Ulrich Gernand, Jörg Thomassen, Limo, Karin Henkhaus, Sack, M. Chmielewski, Domenic Tillmann, Thomas Pradel, Hal McGee, Harald Riegg, Peter Bright, Trundley experience, M. Zolondek, R. Nikolai, Art brut.....und ganz besonders den KomistA Menschen.

WER INTERESSE AN DEN KOMPLETTEN CHARTS HAT, DER KANN DIESE BEI MIR GEGEN ÜBERSENDUNG EINES MIT 1 DM FRANKIERTEN RÜCKUMSCHLAGES ANFORDERN. BITTE DENKT DRAN, AUCH DEN NEUSTEN IRRE NEWSLETTER (8 SEITEN VOLLER NEWS/ REVIEWS/ ARTIKEL) ANZUFORDERN! MOMENTAN ERHÄLTLICH #11 (DSIP/US-MAGAZINE..) UND #12 (MONIE/MASTER SLAVE RELATIONSHIP...). AUCH HIER DIE MARKE FÜR PORTO NICHT VERGESSEN!!!

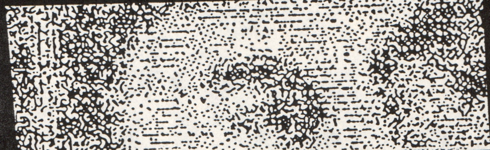
..was ganz anderes

Liebe am Lenkrad. Zwei Prager Eheleuten, die beim Autofahren Liebe machten, und dabei in eine Straßenkontrolle gerieten, sind ihre Führerscheine entzogen worden. Die auf den Knien ihres Mannes sitzende Frau lenkte das Fahrzeug, während ihr Partner - unter anderem - die Pedale und die Gangschaltung betätigte. afp

IN ALLERLETZTER MINUTE HABE ICH DREI SEHR INTERESSANTE CASSETTEN VON DAVE CLARK ERHALTEN, DESSEN LABEL 'evelutionary music, Inc.' EINE SEHR INTERESSANTE SACHE FÜR LEUTE IST, DIE AUF MUSIK IRGENDWO ZWISCHEN NEW AGE UND INDUSTRIAL ABFAHREN! STRENG GENOMMEN IST ES KEINE NEW AGE UND KEINE INDUSTRIAL MUSIK SONDERN MEHR EINE MISCHUNG DERSELBEN! DIE MUSIKER MÖCHTEN, DASS MAN BEI DIESER ART MUSIK SEINE EIGENEN IDEEN UND GEFÜHLE EMPFINDET. GANZ TOLLE SPÄHRISCHE MUSIK, DIE MICH MANCHMAL EINWENIG AN DIVERSE PROJEKTE VON HAL MCGEE UND/ODER AL MARGOLIS ERINNERT! IM KATALOG GIBT ES 12 TAPES, EINES DAVON (#7) IST AUCH ALS CD ERSCHIENEN! DIE CASSETTEN KOSTEN 5 bzw. 6 $, DIE CD 12 $ (DAZU KOMMT JEWEILS 1 $ FÜR PORTO), DEN KATALOG KANN MAN KOSTENLOS ANFORDERN BEI: evelutionary music, inc 2805 E.16th Ave #5 Denver CO 80206 USA.

Theoretically, the theta state of mind is a drowsy one in which you are more receptive to hypnogogic visions. If this music can tug you gently out to that mental sea where the conscious and the unconscious meet, perhaps something good can come of it. I feel that this is the state in which our most creative ideas happen. When and if this happens depends on your current state of empathy. If this occurs for you, please let us know. No matter what goes on in the visual realm, I hope you like it as music which is the reason why we make this

evolutionary music
Featuring: Dave Clark/WalterDrake & Friends
2805 E.16thAve. #5 Denver, CO 80206



MUSIC YOU CAN ALMOST SEE...

MY WAY-DATES

CHRYSANTHEMUMS
26.08. Frankfurt-Cookies

CHRYSANTHEMUMS (UK)
27.08.
28.08. Heidelberg-Schwimmbad
29.08. Hamburg-Marquee
30.08. Köln-Underground
31.08. Marburg-Cafe Trauma
01.09. Braunschweig-Line Club
02.09. Stuttgart-JH Feuerbach
03.09. Kassel-Spot
04.09. Berlin-Ecstasy
05.09.O-Rudolstadt-Jugendclub
06.09. Ravensburg-Jugendhaus
07.09.A-Vöcklabruck-Stadtkell
08.09. Augsburg-Kresslesmühle
09.09. day off
10.09.A-Wien-Szene Wien
11.09. Tittmoning-Blue Velvet
12.09. Kaufbeuren-Picadilly
13.09.CH-Basel-Kulturwerk statt Kaserne
14.09. Heidenheim-Art
15.09. Weikersheim-Club W 71
16.09. Nürnberg-Trust
17.09. Hilden-JWD
18.09. Schweinfurt-Kultur haus "Die Schreinerei"
19.09.A-Innsbruck-Utopia
20.09. Gammelsdorf-Circus
21.09. Enger-Forum
22.09. Leer-Jugendzentrum

gumball - "Special Kiss"
23.08. Wilhelmshaven-Kling Klang
24.08. Berlin-XTC
25.08. Köln-Rose Club
26.08. Hamburg-Markthalle
27.08. Bremen-Schlachthof (mit SONIC YOUTH)
28.08. Frankfurt-Negativ
29.08. Karlsruhe-Katakombe
30.08. Freiburg-Jazzhaus
31.08. Ravensburg-JH
01.09. München-Substanz
05.09. Stuttgart-Mitte
06.09. Enger-Forum
09.09. Braunschweig-Line Club
14.09. Krefeld-Kulturfabrik

LA MUERTE
16.09. Oberhausen-Old Daddy
17.09. Köln-Underground
18.09. Heidelberg-Schwimmbad
19.09. Stuttgart-Röhre,tbc
20.09. Ravensburg-Jugendhaus
21.09. München-Nachtwerk
22.-26.09. Österreich/Ungarn/Prag
27.09. Nürnberg-tba
28.09. Berlin-Ecstacy
07.10. Hamburg-Kir
08.10. Bremen-Römer,tbc
09.10. Hildesheim-Vierlinden
10.10. Wuppertal-Börse

CONSOLIDATED
09.09. Hamburg-Kaiserkeller
10./11.09. Skandinavien
12.09. Berlin-Loft
13.09. Hildesheim-Vierlinden
14.09. München-Theaterfabrik
15.09. Schweiz
16.09. Frankfurt-Cooky's
17.09. Bochum-Logo
18.09. Wuppertal-Börse
19.10. Münster-Odeon

FERRYBOAT BILL
17.08. Rendsburg
22.08. Köln-POP KOMM
23.08. Karlsruhe-Festival
21.09. Ehingen-Festival

FEHLFARBEN
24.08. Berlin-Bizarre Festival
25.08. Hamburg-

THROW THAT BEAT IN THE GARBAGECAN
03.08. Rüsselsheim-Beach Party
04.08. Bad Windheim-Open Air
09.08. Eberbach-Gassenfest
16.08. Hannover-Werkhof-Festiv
17.08. Fulda-Open Air
23.08. Bamberg-Open Air
07.09. Monheim-Open Air
19.09.-23.09. Charkov, UDSSR

SONIC YOUTH
24.08. Köln-POP KOMM
27.08. Bremen-Aladin
29.08. Stuttgart-Longhorn
30.08. Nürnberg-Serenadenhof

DINOSAUR JR. - "Green Mind"
24.08. Köln-Rheinrock Festival
26.08. Hamburg-Docks
28.08. Frankfurt-Batschkapp
08.09. Berlin-Loft/Metropol
09.03. Bielefeld-PC 69
10.09. Stuttgart-Longhorn
11.09. München-Theaterfabrik

CARTER - THE UNSTOPPABLE SEX MACHINE (UK)
27.08. Stuttgart-Universum
28.08. München-Theaterfabrik
29.08. Berlin-Loft
30.08. Hamburg-Große Freiheit mit WONDERSTUFF

MARILYN'S ARMY
02.09. Essen-Fritz Single-Präsentation!
06.09. Schruns (A)
07.09. Wil-Remise (CH)
08.09. Luzern-Overground (CH)
09.09. St. Gallen (CH)
12.09. Dortmund-FZW + VENUS FLY TRAP (UK)
13.09. Rahden-Klimperkasten
14.09. Hagen-Pelmkeschule (?)
19.09. Olpe (?)
20.09. Mönchengladbach-Step
21.09. Oberhausen-Druckluft
28.09. Essen-JZE, Papestr. 1
booking&infos: 0201-58 29 32

PINK TURNS BLUE
14.09. Hamburg-Markthalle
17.09. Berlin-Loft
02.10. Heidelberg-Schwimmbad
05.10. Ulm-CAT Café

LUSTFINGER
31.08. Osnabrück-Open Air Rock am Schloß
23.08. Vlotho-Open Air
24.08. Marktleugast-Open Air

THE RUN - "Trains"
03.08. Nördlingen-Open Air
23.11. Nürnberg-Komm

2. BERLIN BIZARRE FESTIVAL
RAMONES/IGGY POP/FEHLFARBEN/KING KONG/PLAN B/THE LEVELLERS/O.K. CORRAL/SANDOW/RASCA COCOUS + Opening Acts
24.08. Berlin,Oberschöneweide,Freilichtbühne Wuhlheide

WHIPPED CREAM
22.08. Köln-tba,17 Uhr
22.08. Köln-Luxor,1 Uhr

WALLS HAVE EARS + WESTWERK + FUNERAL ADDRESS
21.09. Kamen-JZ

ZECHE - Bochum
29.09. **RUHR ROCK I Vorausscheidung "Metal"**
01.10. **JUSTIN SULLIVAN,JOOLZ & GÄSTE**
27.10. **RUHR ROCK II Vorausscheidung "Rock/Pop"**

EFFENAAR - Eindhoven (NL)
16.08. **ALL + N.R.A.**
29.08. **DINOSAUR JR + ALABAMA KIDS + BOB MOULD (SOLO)**
04.09. **DEAD MOON**
06.09. **NO MEANS NO + THE EX**
20.09. **JEFF DAHL**
18.10. **CONSOLIDATED**
25.10. **FUZZTONES**

JUGENDHAUS SPEKTRUM - Villingen-Schwenningen
06.09. **SENRENCE FALL +2 Bands**
17.10. **SINK (GB) +2 Bands**

FLIPPER (U.S.A.)
30.08. Bielefeld-AJZ

ALL + EVIL HORDE
10.08. Berlin-Ecstasy
12.08. Osnabrück-Hyde Park
13.08. Oberhausen-Old Daddy
14.08. Hamburg-Fabrik
20.08. Frankfurt-Batschkapp
21.08. München-Kulturstation
23.08. Schorndorf-Hammerschlag
24.08. Bremen-Schlachthof
25.08. Köln-Luxor (POPKOMM.91)

THIN WHITE ROPE
16.09. Hamburg-Markthalle
17.09. Berlin-Loft
19.09. Frankfurt-Batschkapp
20.09. Saarbrücken-t.b.c.
21.09. Ehingen-t.b.c.
22.09. München-t.b.c.
14.10. Konstanz-t.b.c.
23.10. Bochum-Bhf.Langendreer

LOLITAS
19.09. Braunschweig-Line Club
20.09. Hodenhagen-Flash Club
21.09.
24.09. Köln-Underground
25.09. Heidelberg-Schwimmbad
26.-29.09. Schweiz
01.10. Munderkingen-Live Club
02.10. Nürnberg-Trust
03.10. Hanau-Rockpalace
04.10. Gammelsdorf-Circus
06.10. Würzburg-Labyrinth
07.10. Stuttgart-Garage
08.10. Kassel-Spot
09.10. Flensburg-Volksbad
10.10. Hamburg-Markthalle
11.10. Bremen-t.b.a.
12.10. t.b.a.

BOB MOULD
25.08. Frankfurt-Batschkapp
26.08. Berlin-Passionskirche
27.08. Hamburg-Logo

concert präsentiert als "official live-guide" der POPKOMM.91 in der nächsten Ausgabe 8/91 ausführlich das gesamte Live-Music-Angebot der POPKOMM.91 in allen Kölner Clubs! concert liegt kostenlos in allen VVK-Stellen aus!!!

harald SACK ziegler
LIVE LIVE LIVE
25.08. Köln 30-Rick's Concert Hall,Wilh.-Mauser-Str. 21-25,Köln-Ehrenfeld

IN VORBEREITUNG

NAGORNY KARABACH (Tour bis Oktober)
THE GUN CLUB (Sommer)
FAMILY 5 (Spätsommer/Herbst)
DIE HAUT (Spätherbst)
CPT.KIRK &. (Sept.-November)
MUTTER (September-November)
DIE ALLWISSENDE BILLARDKUGEL (Herbst '91)
FLOWER, USA (Herbst)
THE ABS (November)
PSYCHEDELIC FURS (September)
XYMOX (Oktober)
CHADBOURNE BAPTIST CHURCH (Oktober)
ALTER-NATIVES+CARNIVAL OF SOULS package (Oktober)
JASON RAWHEAD (November)
WALLS HAVE EARS/BLEACH (September/Oktober)

EUROCK - Alsdorf
03.08. **PLAN B,CHUMBAWAMBWA, BABES IN TOYLAND,UNION CARBIDE PRODUCTIONS,DEAD MOON,CLAWBOYS CLAW,LES WAMPAS,THIRSTY MAN BAND,THE START**

UNION CARBIDE PRODUCTIONS
04.09. Bremen-Magazinkeller
05.09. Hamburg-Markthalle
06.09. Berlin-Ecstasy
07.09. Enger-Forum
08.09. Frankfurt-Negativ
10.09. Köln-Rose Club
11.09. Dortmund-FZW
12.09. Karlsruhe-Katakomben
13.09. Gammelsdorf-Circus
14.09. Geislingen-Retschenm.
19.09. Fulda-Kreuzsaal

POPKOMM.
Die Messe für Popmusik in Deutschland.
(Auszüge aus dem umfangreichen Konzertprogramm!)

22.08. E-WERK
Eröffnungsabend: **FERRYBOAT BILL**, uvm.
JUKE-BOX
HEINRICH BEATS THE DRUM
LOVE ENTERPRISE

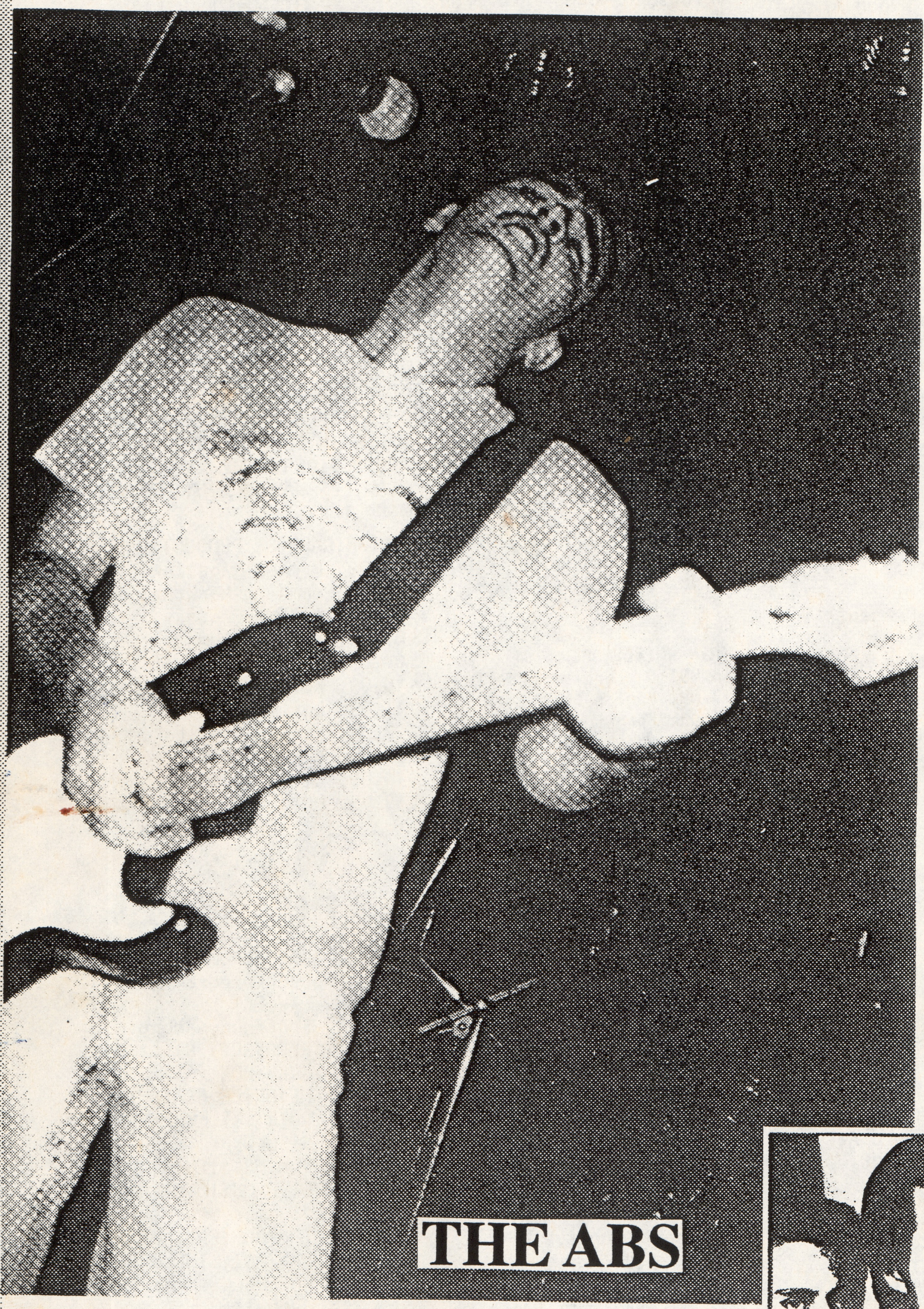
23.08. STOLLWERK
TOM MEGA,SHINY GNOMES
LIVE-MUSIC-HALL
"Summer Ska Scorcher" THE BUSTERS, MESSER BANZANI, THE BRACES
ROSE CLUB
gumball
UNDERGROUND
BILL PRITCHARD,u.a.
BLUE SHELL
WHIPPED CREAM (S)
BASEMENT
MOLOTOW SODA, u.a.

24.08. STOLLWERK
KISSIN COUSINS, u.a.
JUKE-BOX
SMID
RHENANIA
RUBBERMAIDS, u.a.
TANZBRUNNEN
WELL WELL WELL,RAUSCH DINOSAUR JR.,SONIC YOUTH,BOB MOULD(solo) u.v.a.,Beginn:13 Uhr!

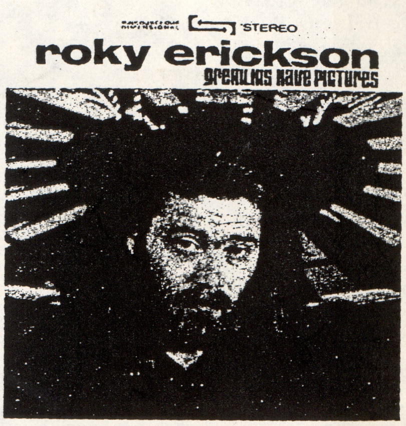
25.08. LUXOR
ALL, HEADS UP

MY WAY 22

great
cool
sounds



THE ABS



MARILYN'S ARMY

UNION CARBIDE PRODUCTIONS